

GRUPO DE TRABAJO:

ACTA DE LA REUNIÓN CELEBRADA EL DÍA: 25 ENERO 2017

ASISTENTES

- AMADOR PÉREZ, VIRGINIA
- BERGES CRUZ, MERCEDES
- FERNANDEZ ASTABURUAGA, MARIANA
- FERNANDEZ NUÑEZ, JOSÉ
- GARCÍA GODOY, M^a CARMEN
- GONZALEZ SANCHEZ, MARIA DOLORES
- GUTIERREZ RODRIGUEZ, JUAN JOSE
- LEMUS CAMPELO, MARIA LUISA
- MORELLÁ BOSCH, JOSÉ
- MORENO VEGA, MANUEL
- PEÑA VILLALBA, OSCAR
- RUIZ HIDALGO, JUANA MARIA
- SANCHO COTANDA, JOAQUIN TADEO
- Coordinador/a :
- ARAGÓN BRAVO, JOSÉ MARÍA
- Profesores/as :
- _GUTIERREZ RODRIGUEZ, JUAN JOSE
- ARAGÓN BRAVO, JOSÉ MARÍA

- MATA SABORIDO, MÓNICA

AUSENTES

- RODRIGUEZ DIAZ, DANIEL
- LAGUNA FERNÁNDEZ, PABLO
- MÉNDEZ GARCÍA, JOSE ALBERTO
- LLITERAS HURTADO, JESUS

1. *TEMAS TRATADOS.*

- Estudio de diferentes estilos musicales fusionados a lo largo de la historia con el flamenco.
- Estructura y aplicación de técnicas para el baile por Tangos (1º Trimestre).
- Audiciones y visualización de material musical y video gráfico de repertorio flamenco.
- Planteamiento del tema musical a crear e instrucciones de compás y de acompañamiento al baile.
- Estudio del compás y estructura del baile, así como la relación y a su vez diferenciación con los diversos palos del flamenco.
- Realización de marcajes, pasos, vueltas, giros estáticos y giros con desplazamiento para diferenciar las cuadraturas del compás en relación al cante y al toque.
- Práctica de la técnica del zapateado, trabajando la colocación, la velocidad y matiz del mismo, así como la sujeción corporal.
- Ejercicios para la coordinación de zapateados con movimientos de brazos y cabeza.
- Ejercicios de pitos y palmas como elementos rítmicos de apoyo, sobre la base del compás.

- Realización de variaciones de marcajes, pasos y zapateados básicos a diferentes ritmos flamencos, trabajando la memorización, el sentido rítmico así como la técnica corporal.

2. ACUERDOS ADOPTADOS.

Tras los conocimientos preestablecidos en el primer trimestre se establecen los siguientes puntos de trabajo para con el discente:

Desarrollar el control corporal a través del ritmo, y el reconocimiento de la sonoridad de las partes del cuerpo, con la música se desarrollará el conocimiento cultural y social de Andalucía.

Incluir el vocabulario propio del flamenco y trasladarlos a los diferentes instrumentos para el desarrollo del modo flamenco.

Desarrollar del montaje musical y dancístico a tratar en la muestra final del grupo, incluyendo en él a parte del alumnado que estuviese interesado.

Además la música se podrá utilizar como actividad globalizadora, motivadora, socializadora, etc..., a través de los bailes y actividades musicales.

3. PROPUESTAS DE TRABAJO/MEJORA:

- Desarrollo y estudio de la improvisación musical, dentro de las estructuras flamencas.
- Mejora del estudio a través del ritmo corporal y mejora postural y de coordinación.
- Inclusión de temas clásicos trasladándolos al modo flamenco.
- Crear de forma lúdica un buen ambiente del estudio de la historia del flamenco a través de la práctica.

Fecha y firma:

25 de Enero de 2017

JOSÉ MARÍA ARAGÓN BRAVO

