*GRUPO DE TRABAJO:*

*ACTA DE LA REUNIÓN CELEBRADA EL DÍA: 25 ENERO 2017*

*ASISTENTES*

* AMADOR PÉREZ, VIRGINIA
* BERGES CRUZ, MERCEDES
* FERNANDEZ ASTABURUAGA, MARIANA
* FERNANDEZ NUÑEZ, JOSÉ
* GARCÍA GODOY, Mª CARMEN
* GONZALEZ SANCHEZ, MARIA DOLORES
* GUTIERREZ RODRIGUEZ, JUAN JOSE
* LEMUS CAMPELO, MARIA LUISA
* MORELLÁ BOSCH, JOSÉ
* MORENO VEGA, MANUEL
* PEÑA VILLALBA, OSCAR
* RUIZ HIDALGO, JUANA MARIA
* SANCHO COTANDA, JOAQUIN TADEO
* ***Coordinador/a****:*
* ARAGÓN BRAVO, JOSÉ MARÍA
* ***Profesores/as:***
* GUTIERREZ RODRIGUEZ, JUAN JOSE
* ARAGÓN BRAVO, JOSÉ MARÍA
* MATA SABORIDO, MÓNICA

*AUSENTES*

* RODRIGUEZ DIAZ, DANIEL
* LAGUNA FERNÁNDEZ, PABLO
* MÉNDEZ GARCÍA, JOSE ALBERTO
* LLITERAS HURTADO, JESUS

1. *TEMAS TRATADOS.*

* Estudio de diferentes estilos musicales fusionados a lo largo de la historia con el flamenco.
* Estructura y aplicación de técnicas para el baile por Tangos (1º Trimestre).
* Audiciones y visualización de material musical y video gráfico de repertorio flamenco.
* Planteamiento del tema musical a crear e instrucciones de compás y de acompañamiento al baile.
* Estudio del compás y estructura del baile, así como la relación y a su vez diferenciación con los diversos palos del flamenco.
* Realización de marcajes, pasos, vueltas, giros estáticos y giros con desplazamiento para diferenciar las cuadraturas del compás en relación al cante y al toque.
* Práctica de la técnica del zapateado, trabajando la colocación, la velocidad y matiz del mismo, así como la sujeción corporal.
* Ejercicios para la coordinación de zapateados con movimientos de brazos y cabeza.
* Ejercicios de pitos y palmas como elementos rítmicos de apoyo, sobre la base del compás.
* Realización de variaciones de marcajes, pasos y zapateados básicos a diferentes ritmos flamencos, trabajando la memorización, el sentido rítmico así como la técnica corporal.

1. *ACUERDOS ADOPTADOS.*

Tras los conocimientos preestablecidos en el primer trimestre se establecen los siguientes puntos de trabajo para con el discente:

Desarrollar el control corporal a través del ritmo, y el reconocimiento de la sonoridad de las partes del cuerpo, con la música se desarrollará el conocimiento cultural y social de Andalucia.

Incluir el vocabulario propio del flamenco y trasladarlos a los diferentes instrumentos para el desarrollo del modo flamenco.

Desarrollar del montaje musical y dancístico a tratar en la muestra final del grupo, incluyendo en él a parte del alumnado que estuviese interesado.

Además la música se podrá utilizar como actividad globalizadora, motivadora, socializadora, etc..., a través de los bailes y actividades musicales.

1. *PROPUESTAS DE TRABAJO/MEJORA:*

* Desarrollo y estudio de la improvisación musical, dentro de las estructuras flamencas.
* Mejora del estudio a través del ritmo corporal y mejora postural y de coordinación.
* Inclusión de temas clásicos trasladándolos al modo flamenco.
* Crear de forma lúdica un buen ambiente del estudio de la historia del flamenco a través de la práctica.

*Fecha y firma:*

*25 de Enero de 2017*

*JOSÉ MARÍA ARAGÓN BRAVO*