*GRUPO DE TRABAJO:*

 *ACTA DE LA REUNIÓN CELEBRADA EL DÍA: 30 MARZO 2017*

***Asistentes:***

* AMADOR PÉREZ, VIRGINIA
* BERGES CRUZ, MERCEDES
* FERNANDEZ ASTABURUAGA, MARIANA
* FERNANDEZ NUÑEZ, JOSÉ
* GARCÍA GODOY, Mª CARMEN
* GONZALEZ SANCHEZ, MARIA DOLORES
* GUTIERREZ RODRIGUEZ, JUAN JOSE
* LEMUS CAMPELO, MARIA LUISA
* MATA SABORIDO, MÓNICA
* MORELLÁ BOSCH, JOSÉ
* MORENO VEGA, MANUEL
* PEÑA VILLALBA, OSCAR
* RUIZ HIDALGO, JUANA MARIA
* TORTAJADA FERNANDEZ, Mª CARMEN

***Coordinador/a****:*

* ARAGÓN BRAVO, JOSÉ MARÍA

 ***Ponentes:***

* GUTIERREZ RODRIGUEZ, JUAN JOSE
* ARAGÓN BRAVO, JOSÉ MARÍA
* MATA SABORIDO, MÓNICA

***Ausencias:***

* RODRIGUEZ DIAZ, DANIEL
* LAGUNA FERNÁNDEZ, PABLO
* MÉNDEZ GARCÍA, JOSE ALBERTO
* LLITERAS HURTADO, JESUS
* SANCHO COTANDA, JOAQUIN TADEO
1. *TEMAS TRATADOS.*
* Estudio de diferentes estilos musicales fusionados a lo largo de la historia con el flamenco.
* Estructura y aplicación de técnicas para el baile por Tangos y Bulerías (2º Trimestre).
* Audiciones y visualización de material musical y video gráfico de repertorio flamenco.
* Desarrollo del tema musical a crear e instrucciones de compás y de acompañamiento al baile.
* Estudio del compás de 3/4 , 4/4 , y Amargama.
* Realización de marcajes, pasos, vueltas, giros estáticos y giros con desplazamiento para diferenciar las cuadraturas del compás en relación al cante y al toque.
* Práctica de la técnica del zapateado, trabajando la colocación, la velocidad y matiz del mismo, así como la sujeción corporal.
* Ejercicios para la coordinación de zapateados con movimientos de brazos y cabeza.
* Ejercicios de pitos y palmas como elementos rítmicos de apoyo, sobre la base del compás.
* Realización de variaciones de marcajes, pasos y zapateados básicos a diferentes ritmos flamencos, trabajando la memorización, el sentido rítmico así como la técnica corporal.
1. *ACUERDOS ADOPTADOS.*

Tras los conocimientos preestablecidos en el segundo trimestre se establecen los siguientes puntos de trabajo para con el discente:

Desarrollar actividades propias del flamenco y trasladarlas al alumnado de instrumentos de cuerda, viento, percusión y metales.

Desarrollar del montaje musical y dancístico, además de una Master Class para las jornadas de flamenco organizada por el CEP Andújar-Linares, incluyendo en él a parte del alumnado.

1. *PROPUESTAS DE TRABAJO/MEJORA:*
* Desarrollo y estudio de la improvisación musical, dentro de las estructuras flamencas. El compás como instrumento básico.
* Mejora del estudio a través del ritmo corporal y mejora postural y de coordinación.
* Inclusión de temas clásicos trasladándolos al modo flamenco.
* Desarrollo de temario básico de los palos flamencos en relación al lenguaje musical.
* Desarrollar habilidades y conocimientos sobre la estructura de los palos flamencos más bailables.

 *Fecha y firma:*

*30 de Marzo de 2017*

*JOSÉ MARÍA ARAGÓN BRAVO*