

GRUPO DE TRABAJO:

ACTA DE LA REUNIÓN CELEBRADA EL DÍA: 30 MARZO 2017

Asistentes:

- AMADOR PÉREZ, VIRGINIA
- BERGES CRUZ, MERCEDES
- FERNANDEZ ASTABURUAGA, MARIANA
- FERNANDEZ NUÑEZ, JOSÉ
- GARCÍA GODOY, M^a CARMEN
- GONZALEZ SANCHEZ, MARIA DOLORES
- GUTIERREZ RODRIGUEZ, JUAN JOSE
- LEMUS CAMPELO, MARIA LUISA
- MATA SABORIDO, MÓNICA
- MORELLÁ BOSCH, JOSÉ
- MORENO VEGA, MANUEL
- PEÑA VILLALBA, OSCAR
- RUIZ HIDALGO, JUANA MARIA
- TORTAJADA FERNANDEZ, M^a CARMEN

Coordinador/a:

- ARAGÓN BRAVO, JOSÉ MARÍA

Ponentes:

- _GUTIERREZ RODRIGUEZ, JUAN JOSE
- ARAGÓN BRAVO, JOSÉ MARÍA

- MATA SABORIDO, MÓNICA

Ausencias:

- RODRIGUEZ DIAZ, DANIEL
- LAGUNA FERNÁNDEZ, PABLO
- MÉNDEZ GARCÍA, JOSE ALBERTO
- LLITERAS HURTADO, JESUS
- SANCHO COTANDA, JOAQUIN TADEO

1. *TEMAS TRATADOS.*

- Estudio de diferentes estilos musicales fusionados a lo largo de la historia con el flamenco.
- Estructura y aplicación de técnicas para el baile por Tangos y Bulerías (2º Trimestre).
- Audiciones y visualización de material musical y video gráfico de repertorio flamenco.
- Desarrollo del tema musical a crear e instrucciones de compás y de acompañamiento al baile.
- Estudio del compás de 3/4 , 4/4 , y Amargama.
- Realización de marcajes, pasos, vueltas, giros estáticos y giros con desplazamiento para diferenciar las cuadraturas del compás en relación al cante y al toque.
- Práctica de la técnica del zapateado, trabajando la colocación, la velocidad y matiz del mismo, así como la sujeción corporal.
- Ejercicios para la coordinación de zapateados con movimientos de brazos y cabeza.
- Ejercicios de pitos y palmas como elementos rítmicos de apoyo, sobre la base del compás.
- Realización de variaciones de marcajes, pasos y zapateados básicos a diferentes ritmos flamencos, trabajando la memorización, el sentido rítmico así como la técnica corporal.

2. ACUERDOS ADOPTADOS.

Tras los conocimientos preestablecidos en el segundo trimestre se establecen los siguientes puntos de trabajo para con el discente:

Desarrollar actividades propias del flamenco y trasladarlas al alumnado de instrumentos de cuerda, viento, percusión y metales.

Desarrollar del montaje musical y dancístico, además de una Master Class para las jornadas de flamenco organizada por el CEP Andújar-Linares, incluyendo en él a parte del alumnado.

3. PROPUESTAS DE TRABAJO/MEJORA:

- Desarrollo y estudio de la improvisación musical, dentro de las estructuras flamencas. El compás como instrumento básico.
- Mejora del estudio a través del ritmo corporal y mejora postural y de coordinación.
- Inclusión de temas clásicos trasladándolos al modo flamenco.
- Desarrollo de temario básico de los palos flamencos en relación al lenguaje musical.
- Desarrollar habilidades y conocimientos sobre la estructura de los palos flamencos más bailables.

Fecha y firma:

30 de Marzo de 2017

JOSÉ MARÍA ARAGÓN BRAVO