

## MEMORIA DE PROGRESO

### MÓNICA MATA SABORIDO

El grupo de trabajo de inclusión del baile flamenco en las EEPP de Música, comenzó con unos objetivos acordes con las necesidades del centro en cuanto a conocimientos específicos de flamenco para otras especialidades. La parte corporal, tan importante en los músicos, debido a las malas posturas por el hecho de las continuas repeticiones con un mismo instrumento, han hecho de este grupo una aconsejable terapia musical.

Todos esos objetivos se han cumplido con un arduo trabajo de sesiones continuas e ininterrumpidas a lo largo del curso.

La participación de los inscritos en el curso ha sido maravillosa, buena disposición, ganas de aprender y dejarse llevar por el coordinador.

Por mi parte, he hecho más incapié en la parte de interiorización del ritmo y pulso en el flamenco. A través de la voz hemos ido marcando ritmos musicales e interiorizándolos a modo de juego musical.

La aplicación en el aula ha sido de gran ayuda a los alumnos para realizar ensambles flamencos con otros instrumentos. Ya que las melodías de un violín, contrabajo, flauta, etc...ayudan a enriquecer el flamenco en todos sus aspectos. Además de la socialización de todos los instrumentos al unísono, ayuda esta a la mejora de la relación de los alumnos de un mismo centro, y sus ganas de iniciar proyectos en conjunto.

Muy interesante ha sido el grado de disposición de todos los participantes por aprender lúdicamente y la participación de todos en este proyecto de grupo.

Como mejora solo destacaría la importancia de poder seguir trabajando en este proyecto a largo plazo, no nos ha dado tiempo a más.

Un saludo. Mónica Mata Saborido, cantaora acompañante a guitarra flamenca.