

**ACTA REUNIÓN Nº8**

---

1. ASISTENTES

Sara Moyano

Ángel Ruiz

Silvia Partal

Carlos Campos

Ángela Kaiser

2. ANÁLISIS DE PROGRESO (¿qué hemos hecho?)

Tras la fase de postproducción llevada a cabo por Carlos, elegimos las imágenes que vemos representan más la idea inicial y serán a cordes con el medio de salida, la revista de la escuela.

Se hacen algunos retoques más de iluminación y color y se da por concluido el proyecto fotográfico.

3. PLANIFICACIÓN DE ACTUACIONES (¿qué vamos a hacer?)

Llevar nuestra experiencia al aula, de manera directa o indirecta, a través de nuestro aprendizaje, quedando por definir en cada uno.

Redactar el artículo para publicar en la revista, tras una breve reflexión oral de cada uno.

Copio aquí, *a posteriori*, la reseña escrita para mandar al equipo editor:

*“En el grupo de trabajo de Dirección de arte en fotografía hemos elegido para nuestro primer proyecto realizar la fotografía de un producto común: la silla.*

*Las maquetas realizadas por el alumnado del ciclo de grado superior de Mobiliario, donde reproducen diseños de objetos contemporáneos, han sido nuestro objeto de referencia para realizar una fotografía de producto o bodegón con dirección de arte...*

*Elegimos dos modelos antagónicos: la silla Monopad, de Jasper Morrison, y la silla Tropicalia de Patricia Urquiola. Sillas que por diseño, materiales y concepto, representan e identifican dos maneras muy dispares de entender este objeto. (AQUÍ INSERTAR IMÁGENES MAQUETAS).*

*La silla monopad, una sencilla silla realizada en una sola pieza, con base sólida y materiales nobles. Por su lado, la silla Tropicalia, mucho más ligera, de base geométrica y tubular y con asiento y reposabrazos realizado con cuerdas tensadas. La identidad de una es fuerte, rotunda, versátil, la otra es fresca, juvenil, divertida, estival...*

*Intentando imaginar un contexto para cada una de ellas, los miembros que integramos este grupo, hemos imaginado este universo para cada una de dichas sillas, esos lugares y objetos que las rodearían en una casa o propietario imaginario, que por supuesto, compartiría también su identidad.”*