

Orientaciones para elaborar proyectos lectores y escritores

Proyectos lectores y escritores

Creación de ambientes lectores en los centros educativos

1. Planteamiento general
2. El proyecto lector y escritor del centro
 - 2.1. Análisis y conocimiento de la situación general de partida
 - 2.2. Objetivos, principios básicos y compromisos
 - 2.3. Estructura de coordinación, información y apoyos
 - 2.4. Planificación de las actuaciones generales
 - 2.5. Criterios y procedimientos de evaluación
 - 2.5.1. Los portafolios del proyecto lector/escritor. El método de carpetas (portafolios). Una evaluación informal
3. Tablas y fichas orientativas
 - 3.1. Cuestionario para el alumnado. Orientación para adaptarlo a las edades, niveles y contextos
 - 3.2. Cuestionario sobre infraestructura bibliotecaria, servicios de lectura, centros culturales, librerías...
 - 3.3. Cuestionario para el profesorado
 - 3.4. Ficha de planificación anual de las acciones del proyecto lector y escritor para un grupo/clase, en conexión con los principios, objetivos y actuaciones del proyecto de lectura y del plan de uso de la biblioteca del centro
 - 3.5. Ejemplos de plantillas para la consignación de lecturas de un curso. Sección Documental de Aula.
 - 3.6. Planificación general del proyecto lector del centro con descripción de las actuaciones que se llevarán a cabo
 - 3.7. Planificación de itinerarios lectores del centro. Plantilla
4. Recursos:
 - 4.1. Planes lectores
 - 4.2. Planteamientos generales y clarificación conceptual
 - 4.3. Selección de libros y otros recursos documentales
 - 4.4. Planificación de actuaciones y actividades lectoras y escritoras
 - 4.5. Comprensión lectora
 - 4.6. Didáctica de la escritura
 - 4.7. Evaluación
 - 4.8. Recursos en la Internet
 - 4.9. Publicaciones periódicas electrónicas
 - 4.10. Publicaciones periódicas en papel
5. Referencias bibliográficas

1. Planteamiento general

Los centros educativos juegan un papel esencial en el fomento de actitudes positivas en torno al libro y a la lectura, siendo instituciones claves que pueden vertebrar proyectos de lectura y escritura a medio y largo plazo a través de la elaboración de un plan adaptado y sistemático de actuaciones. Asimismo, disponen de recursos como las bibliotecas escolares que garantizan la existencia de fondos en soportes variados para el acercamiento del alumnado tanto a los textos de la literatura clásica y contemporánea como a otros tipos de textos de carácter informativo y documental que complementen a los contenidos de materias y ámbitos, así como a los requerimientos educativos y culturales de la comunidad educativa.

El desarrollo de las prácticas lectoras viene reflejado en los fines y principios de la educación y en los objetivos y contenidos de las materias de las distintas etapas. El desarrollo de la competencia lectoescritora (comprensión, reflexión, capacidad crítica, búsqueda de información, análisis) es un objetivo prioritario del currículo en la educación obligatoria. La consecución de óptimos niveles lectores funcionales incide en las aficiones lectoras del alumnado y en la lectura como práctica continuada.

Consiguientemente es deber de la escuela proporcionar una enseñanza eficiente de la lectura y escritura, una lectura comprensiva para leer el mundo y para apropiarse del lenguaje, una lectura como actividad emancipadora y vital que incentiva la inteligencia. El alumnado ha de ser capaz de tratar la información y comprender los mensajes y argumentos. La transversalidad de la lectura hace necesario un esfuerzo para que los centros elaboren proyectos cuya finalidad sea la de facultar al alumnado en las capacidades para informarse, indagar, criticar ideas, evaluar opiniones, argumentos e informaciones, justificar propuestas personales...

Acción Programa de actividades	Acción 5 Proyectos lectores y escritores Generación de ambientes lectores
<i>Responsables de llevarlas a cabo</i>	Todo el profesorado (especial implicación del de lengua y literatura) Mediadores culturales en horario extraescolar
<i>Fuentes de la intervención</i> <i>Explicitación en documentos</i>	Plan Anual de Centro. Plan de utilización de la biblioteca. Unidades de programación de clase, de área, ciclo, departamento...
<i>Períodos aconsejados</i> <i>Tiempos</i>	Todo el curso - Lectivo Complementario, Extraescolar
<i>Espacios</i>	Biblioteca del centro/ Aulas

Para llevar a cabo este cometido el centro educativo ha de organizar cuantas acciones estén en sus manos para afianzar prácticas lectoras en función siempre de los contextos y buscando alianzas con las familias, las bibliotecas públicas y otros agentes que intervienen en la formación del alumnado. Los proyectos educativos han de articular fórmulas de trabajo que pongan énfasis en evitar personas iletradas tras un período de escolaridad obligatoria largo. Para eso es necesario que el centro educativo se constituya en una parte más de la red de lectura de la comunidad. En este sentido, un recurso clave del centro como es la biblioteca escolar apoyará las actividades del proyecto lector impulsadas por los equipos directivos e implementadas por el profesorado de las distintas áreas. La incorporación de la lectura y la utilización de los recursos bibliotecarios estarán por tanto entre los principales objetivos de las materias curriculares y de todas las áreas.

La consecución de estos objetivos nos puede acercar, por ejemplo, a los resultados que se han alcanzado en las bibliotecas de los centros de enseñanza del Estado de Ohio, según un estudio realizado en el año 2004 y que concluye que *“para convertirse en lectores de por vida, los alumnos y alumnas deben tener:*

- *Acceso a extensas colecciones de libros y otros materiales impresos actualizados, de calidad y de alto interés en sus bibliotecas escolares, salas de clases y bibliotecas públicas;*
- *Contacto con adultos que lean en forma regular y amplia, y que sirvan de modelos lectores positivos;*
- *Coordinadores CRA (Centro de Recursos para el Aprendizaje) y profesores de sala de clases quienes demuestren su entusiasmo mediante la lectura en voz alta y la conversación acerca de libros;*
- *Tiempo durante la jornada escolar dedicado a la lectura por placer, información y exploración...”*

El impulso de proyectos lectores en los centros ha de contribuir a crear oportunidades lectoras entre el alumnado por medio de un continuo ambiente de vivencias, interacciones, reflexiones en torno a la lectura y desarrollar habilidades informacionales, intelectuales y de uso de los recursos bibliotecarios. Ahora bien, crear ambientes lectores y escritores no es estar permanentemente haciendo actividades, sino procurar experiencias lectoras/escritoras atractivas y propiciar las óptimas condiciones (en las aulas a través de la explotación de los recursos de las secciones documentales específicas, en y con la biblioteca escolar, la biblioteca pública, la familia, la librería...) para convertir en un hecho cotidiano la

práctica lectora. La escuela ha de ofrecer un modelo didáctico que propicie acciones incitadoras de la lectura dando paso a un currículum más lector y menos gramatical/literario.

El proyecto lector del centro contemplará los elementos, condiciones, actividades e intervenciones ordenadas a lo largo del curso encaminados a promover y desarrollar la lectura en y desde el propio centro educativo. Hay que tener en cuenta que el esfuerzo ha de ponerse en generar un importante grado de relaciones e intercambios de experiencias lectoras y escritoras entre el alumnado.

La elaboración y puesta en marcha por parte de los centros educativos de proyectos lectores ha de contar con un alto grado de implicación del claustro y de participación de la comunidad educativa. En consecuencia, requiere del trabajo colaborativo y en equipo y conlleva actuaciones tanto en el propio aula como más allá de este espacio y de las intervenciones dirigidas exclusivamente al grupo clase.

El proyecto lector, impulsado por el equipo directivo, coordinado e implementado por el profesorado de las diferentes áreas y apoyado por la biblioteca escolar procurará la creación de ambientes y momentos propicios (oportunidades lectoras y escritoras) a lo largo del curso para que la práctica de la lectura esté presente en las vidas de los escolares. Es evidente que las oportunidades las hemos de generar en los centros, sin estar a expensas de las ofertas externas (actividades de planes de fomento, concejalías de cultura, editoriales, grupos de animadores, empresas recreativas, etc.). Estas últimas sólo serían pertinentes si, en un proyecto ya delimitado, encajan en la planificación y están en sintonía con el currículo diseñado.

La lectura en cualquiera de sus funciones tiene en la biblioteca uno de sus espacios más naturales para educar en la lectura y en el dominio autónomo de los caminos de acceso a la información y a su selección, reto educativo absolutamente imprescindible en una sociedad como la actual en la que el crecimiento de la información de la que se dispone no deja de aumentar de forma espectacular, a la vez que se multiplican las formas de acceder a ella.

(COLOMER, T. y CAMPS, A, 1996)

Desde el convencimiento del valor de la lectura para el desarrollo de la inteligencia por parte del claustro, desde la pedagogía del ejemplo, se contribuirá a despertar en el alumnado el deseo de leer. Ahora bien, el afianzamiento del hábito lector a lo largo del período de escolaridad requiere de unas mínimas condiciones que permitan al alumnado:

- encontrar variedad de géneros y soportes a la hora de manifestar la necesidad y el deseo de leer. El centro ha de ofrecer diversidad de obras literarias y documentos para investigar, facilitar la creación, etc., mediante la configuración de una colección variada (corpus equilibrado de obras de ficción clásicas/contemporáneas y de fondo informativo y documental y adaptado a las distintas áreas de conocimiento, a los niveles, a las edades y diversidad cultural del alumnado),
- el asesoramiento bibliográfico. El profesorado responsable de la biblioteca y del proyecto lector podrá atender a la biografía lectora del alumnado de manera personalizada,
- la posibilidad de informarse, documentarse e investigar, permitiéndole establecer relaciones entre distintas disciplinas del saber y manifestaciones culturales, adquiriendo habilidades de trabajo autónomo en la utilización de los recursos disponibles dentro y fuera del centro,
- tener oportunidades de compartir lecturas de textos literarios o documentales de producción propia o ajenos en momentos específicos, facilitando instrumentos para crear/difundir escritos, creaciones, argumentaciones...,
- disponer de momentos para asistir a presentaciones de libros, revistas, encuentros con autores, ilustradores, lecturas conjuntas, etc.,
- recibir orientación para dirigirlo, según su perfil lector e intereses, a otras bibliotecas, a otros centros de documentación, a otros lugares y actos (teatro, cine, exposiciones, conciertos...),
- utilizar autónomamente los servicios puestos en marcha por la biblioteca escolar,
- participar y beneficiarse de una política global del centro en torno a su formación lectora.

La capacidad lectora consiste en la comprensión, el empleo y la reflexión personal a partir de textos escritos con el fin de alcanzar las metas propias, desarrollar el conocimiento y el potencial personal y participar en la sociedad. Ésta es la definición de lectura en el marco conceptual del proyecto PISA (Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes) que asume un modelo interactivo de lectura, según el cual se entiende la comprensión como una interacción entre los esquemas y conocimientos del

lector y la información que aporta el texto. Hay, por tanto, una posición dialéctica entre lector y texto. La opción del proyecto PISA va desde lectura como decodificación y proceso pasivo a una visión de la lectura como proceso interactivo entre lector y texto; desde la lectura meramente académica a lectura que se emplea en múltiples situaciones y contextos; desde la lectura como recepción pasiva del significado a la lectura como reflexión personal; desde la lectura entendida como actividad que recae sobre el propio lector a la dimensión social de la lectura; desde la lectura como mera actividad lúdica y de entretenimiento a la lectura plural con múltiples objetivos de tipo estético, cognitivo, social...

Daniel Cassany (2006), profesor de Análisis del Discurso de la Universitat Pompeu Fabra, contribuye en un interesante ensayo a esclarecer los cambios en las prácticas lectoras en la sociedad contemporánea. Partiendo de la tesis de que la comprensión de los textos proviene de la comunidad de hablantes, de la cultura compartida entre escritores y lectores, Cassany propone una mirada más compleja (enfoque sociocultural), en la que aprender a leer no supone solo desarrollar procesos cognitivos, sino adquirir también los conocimientos socioculturales particulares de cada discurso, de cada práctica de lectoescritura. La concepción lingüística (el significado está en el texto), la concepción psicolingüística (el significado se construye atendiendo al texto, a los conocimientos previos, desarrollando habilidades cognitivas...) sobre la comprensión lectora, son enriquecidas con una tercera: la concepción sociocultural. Esta concepción pone énfasis en que tanto el significado como el conocimiento previo tienen origen social, en que siempre hay alguien detrás del discurso que expresa su visión del mundo (no hay discurso neutro), en que los actos de *literacidad* se dan en contextos, ámbitos e instituciones particulares. Hoy, en la sociedad de la información, leer ya no es sólo comprender, sino poder también encontrar lo que nos interesa entre la ingente cantidad de información disponible en distintos formatos y soportes.

La propuesta del Proyecto PISA de evaluación de la lectura constituye un interesante referente para la planificación de la intervención docente en la implementación de los proyectos lectores en lo que se refiere a los aspectos de desarrollo de las competencias lectoras del alumnado. Es un modelo de evaluación consensuado por un amplio grupo de países de la OCDE, proporciona un marco teórico sobre la comprensión lectora, realiza pruebas estandarizadas cada tres años y facilita información sobre los resultados que son de interés para la mejora de las intervenciones en este ámbito (véase <http://www.ince.mec.es/pub/pisa.htm>).

En el caso de la lectura se pueden analizar por separado las competencias para localizar información, extraer la información relevante de los textos, comprender la lógica de los escritos, comprender los mensajes subyacentes, construir una interpretación, ser capaz de elaborar respuestas y reflexiones personales, y llevar a cabo una lectura crítica.

Las oportunidades lectoras devienen de los tiempos y programas que se planifican y de los lugares con los que se cuentan para producir ambientes y experiencias lectoras. Estas oportunidades serán frecuentes y mejores si se disponen y utilizan lugares adecuados donde encontrar materiales (la

PROYECTO PISA (Evaluación de la lectura)

NATURALEZA

- 1. La lectura es una CAPACIDAD compleja:** Contribuye al desarrollo de todas las capacidades humanas. Es más que la decodificación del material impreso.
- 2. Leer es comprender textos escritos:** No quedarse en la superficie de la literalidad. Leer es captar el significado y el sentido del contenido de un texto escrito de forma personal.
- 3. Implica el uso y empleo de la información:** Conocimientos previos e interacción con la información: analizarla, seleccionarla, resumirla...
- 4. Hace posible la reflexión personal:** Reflexiones sobre aspectos formales. Reflexiones críticas sobre el contenido. Alimento de los pensamientos.

FINES (Dimensiones afectiva, cognitiva y social)

- 1. Leer para desarrollar el conocimiento:** Aprendizaje a lo largo de la vida. Necesidad de dominio eficaz de la lectura. Apropiarse del lenguaje (la inteligencia es lingüística)
- 2. Leer para desarrollar el potencial personal:** Fuente de experiencias y vivencias. Enriquecimiento. Valores éticos, estéticos, humanización. Visión humanística
- 3. Leer para participar en la sociedad:** Integración activa en la sociedad. Desarrollo de la ciudadanía. Igualdad de oportunidades.

Por otra parte, un objetivo de la evaluación PISA es ir más allá del ámbito escolar y considerar los contextos en los que se usa la lectura en la vida de las personas (situaciones personales, sociales, laborales, escolares).

CONTEXTOS EN LOS QUE USAMOS LA LECTURA

- 1. Situaciones personales:** Satisfacción curiosidad, búsqueda de información, placer...
- 2. Situaciones sociales:** Utilización de la información en la sociedad del conocimiento en múltiples actos de la vida.
- 3. Situaciones laborales:** Cada vez más necesario el dominio lector.
- 4. Situaciones escolares:** Para el aprendizaje. Transversalidad. Herramienta de trabajo esencial.

biblioteca escolar, las aulas a través de la utilización de las secciones documentales específicas...), de una programación (proyecto lector general de lectura), que se implementa disponiendo de tiempos lectivos y no lectivos, garantizando al alumnado un clima lector óptimo, y de profesorado responsable (docente responsable de la biblioteca del centro, equipo multidisciplinar de apoyo...). Todos estos elementos han de integrarse en un programa sistemático de actuaciones a lo largo de cada curso e incorporarse normalmente al Plan Anual.

2. El proyecto lector y escritor del centro

El proyecto lector del centro y escritor del centro, uno de los programas de mayor relevancia de los apoyados por la biblioteca escolar, puede ajustarse a los siguientes apartados:

2.1. Análisis y conocimiento de la situación general de partida

- Descripción de las acciones que el centro ha llevado a cabo en el ámbito del desarrollo lector
- Análisis de las prácticas lectoras y escritoras del alumnado
- Análisis de la infraestructura bibliotecaria
- Detección de necesidades de formación del profesorado

2.2. Objetivos, principios básicos y compromisos

2.3. Estructura de coordinación, información y apoyos

- Estructura organizativa de coordinación
- Mecanismos para la circulación y difusión de las acciones del proyecto lector
- Colaboración con otros sectores
- Descripción detallada de los apoyos requeridos
- Presupuesto

2.4. Planificación de las actuaciones generales

- Fases para la puesta en marcha y el desarrollo del proyecto lector y escritor
- Selección de libros y otros recursos documentales
- Actividades e intervenciones

2.5. Criterios y procedimientos de evaluación

2.1 Análisis y conocimiento de la situación general de partida

- Descripción de las acciones que el centro ha llevado a cabo en el ámbito del desarrollo lector, el afianzamiento de hábitos lectores, las estrategias de comprensión lectora durante los últimos cursos; el abordaje de documentos del currículo en los que se ha introducido mejoras respecto al tratamiento de la lectura y la escritura en cuanto a metodologías y criterios de evaluación...
- Análisis de las prácticas lectoras y escritoras del alumnado del centro, de sus experiencias literarias y del contexto en el que habitan mediante aplicación de cuestionarios adaptados a las edades y otros instrumentos de consultas (véase [cuestionario 3.1.](#))
- Análisis de la infraestructura bibliotecaria y de la colección libraria del centro (biblioteca central, departamentos, aulas...); descripción y directorio de la infraestructura de servicios públicos de lectura, centros culturales, librerías, etc., del entorno (véase [cuestionario 3.2.](#))
- Conocimiento de la formación y competencias de los docentes en este ámbito y detección de necesidades de formación del profesorado del centro para el desarrollo del proyecto lector y escritor con el fin de planificar las actividades formativas en función de las nuevas estrategias y metodologías de trabajo en el campo de la didáctica de la lectura y la escritura y el uso de los recursos bibliotecarios (véase [cuestionario 3.3.](#))
- Resultados de la aplicación de las pruebas de evaluación de diagnóstico.

2.2 Objetivos, principios básicos y compromisos

Objetivos:

- Convertir la lectura en una estrategia metodológica para la mejora del aprendizaje y considerar la biblioteca escolar como un recurso imprescindible en la construcción de la red básica de lectura y la configuración de una comunidad de lectores activa.

Es bueno leer y escribir alternativamente.
SÉNECA

- Fomentar la lectura desde un proyecto global del centro, incorporándola en el currículo a través de intervenciones sistematizadas en el aula y en la biblioteca escolar con el fin de formar lectores competentes.
- Llevar a cabo a lo largo de todo el curso intervenciones de comprensión lectora y desarrollo del hábito lector, evitando actividades aisladas, no enmarcadas en un plan de intervención con continuidad y coherencia.
- Rentabilizar esfuerzos y recursos y colaborar con otros centros educativos y la biblioteca pública.
- Implicar a la comunidad educativa en acciones del proyecto lector anual.

Principios:

- El centro educativo es un lugar de irradiación cultural.
- Se plantea la enseñanza de la comprensión lectora y la expresión escrita de modo interdisciplinar.
- La biblioteca escolar es un recurso imprescindible de apoyo al proyecto lector y al desarrollo de las estrategias de trabajo.
- Todo el profesorado es responsable y se implica en el proyecto lector en los niveles y áreas correspondientes potenciando la comprensión lectora, base de todo aprendizaje.
- Las intervenciones en torno a la comprensión lectora y el desarrollo de prácticas lectoras se van construyendo permanentemente, no solo a lo largo del periodo de escolaridad obligatoria.
- En todas las etapas educativas han de desarrollarse las competencias lingüísticas del alumnado, constituyendo una tarea principal del centro educativo.
- La comunidad participa en las propuestas que emanan desde el centro educativo en pos del fomento lector y escritor.
- El centro produce conocimientos y genera materiales diversos para el desarrollo del proyecto lector.
- Se compensan desigualdades gracias a las políticas de préstamo, a la apertura en horario extraescolar de la biblioteca del centro, al uso continuado de las secciones documentales de aula y a la complementariedad con la biblioteca pública municipal.

Compromisos:

- El equipo directivo sensibiliza, innova, impulsa y sostiene la filosofía del proyecto.
- Todo el profesorado del centro promueve la lectura en una línea consensuada y de referencia común de actuación.
- Se introducen como puntos del orden del día de las reuniones de ciclos o departamentos aspectos relacionados con el proyecto lector, coadyuvando al buen desarrollo del trabajo en equipo.
- Se incluye en las programaciones docentes la lectura como elemento transversal clave para el desarrollo de todas las materias y se planifica el uso de los recursos bibliotecarios.
- Se articulan protocolos de coordinación interna para la óptima implementación del proyecto de lectura y escritura
- Se establecen protocolos de coordinación entre los centros de primaria y los de referencia de la educación secundaria en lo que a objetivos y principios esenciales de los proyectos lectores y uso de la biblioteca se refiere.

2.3 Estructura de coordinación, información y apoyos

- Estructura organizativa de coordinación del proyecto. Determinación de las tareas del responsable de biblioteca, profesorado y equipos de alumnos y alumnas y configuración de grupos de alumnado, profesorado y sectores implicados en la implementación del proyecto lector en una primera fase (en una segunda fase, la participación del claustro habría de ser total).
- Mecanismos para la circulación y difusión de las acciones del proyecto lector en coordinación con la biblioteca escolar (inclusión de las producciones escritas del alumnado, las noticias en torno a determinadas actividades susceptibles de divulgación interna y externa, etc.)
- Colaboración con otros sectores (familia, biblioteca pública, otros...) y concreción detallada de las colaboraciones durante el curso.
- Descripción detallada de los apoyos requeridos a la biblioteca escolar y de las actividades planificadas en coordinación.
- Presupuesto de adquisición de materiales que ha de elaborarse en coordinación con el presupuesto de la biblioteca escolar para equilibrar adecuadamente la colección central y la gestión de la misma.

2.4 Planificación de las actuaciones generales

- **Fases para la puesta en marcha y el desarrollo del proyecto lector y escritor**

Según el análisis de situación respecto a la lectura y escritura realizada por el centro es conveniente realizar un proyecto a medio plazo considerando un período de varios cursos académicos (dos o tres años) y formulando varias fases para un desarrollo efectivo. Estas fases o etapas para la puesta en marcha y el desarrollo del proyecto lector y escritor requieren del trabajo en equipo y de una acción estratégica y sistemática. Proponemos una planificación que contempla tres fases con carácter meramente orientativo.

En la primera fase:

- Aseguramos la infraestructura bibliotecaria, la selección, organización y automatización de la colección para implementar el proyecto lector definido. Necesitaremos de la organización adecuada de todos los recursos intelectuales centralizados en la biblioteca escolar.
- Garantizamos los recursos humanos responsables de la coordinación de las labores bibliotecarias y de desarrollo del proyecto.
- Definimos con claridad los objetivos, principios y compromisos que caracterizarán el proyecto.
- Realizamos la formación del profesorado más motivado e interesado.
- Desarrollamos algunas acciones generales del proyecto lector y escritor.

En la segunda fase:

- Es conveniente que algunos ciclos inicien la implementación de los proyectos lectores con intervenciones en las aulas.
- Implicamos a todo el centro solo en algunas acciones concretas del proyecto lector a lo largo del curso.
- Abordamos la formación generalizada del profesorado en estrategias lectoras y escritoras y uso didáctico de los recursos bibliotecarios (librarios y no librarios).
- Configuramos y ponemos en marcha algunas secciones documentales de aula.
- Implicamos a los padres y madres de alumnos y alumnas en actividades del proyecto lector y escritor

En la tercera fase:

- Generalizamos las secciones documentales de aula.
- Normalizamos las acciones de la biblioteca escolar, siendo el proyecto lector del centro el programa apoyado prioritariamente por aquélla.

La puesta en marcha del proyecto lector requiere contar con todos los recursos y espacios para la lectura existentes tanto en el propio centro como en su entorno. Así, es fundamental conocer las

posibilidades de intervención para favorecer la práctica lectora que se nos ofrece desde diferentes ámbitos:

- la biblioteca escolar con su capacidad de articulación de una intervención global,
- las aulas, a través de la creación de secciones documentales específicas para la implementación más directa del programa de lectura,
- la familia, con su complicidad y apoyo, y
- la biblioteca pública de la zona, con su oferta plural y de libre acceso.

*Proyecto Educativo del Centro ► Proyectos curriculares ► Plan Anual
Proyecto Lector y Escritor ► Programaciones docentes departamento/área//ciclo/curso/aula*

ESPACIOS DE LECTURA

Biblioteca Escolar	Sección Documental de Aula Recursos documentales ubicados en el aula	Biblioteca Personal	Biblioteca Pública
Libros y otros recursos documentales seleccionados en función del alumnado, el plan de estudios, las áreas y el proyecto lector y escritor	Lecturas y textos ligados a tareas planificadas. Selección en función del proyecto lector y los contenidos de las áreas y ámbitos	Libros y otros recursos documentales de la familia	Pluralidad de libros y otros recursos
Espacio de lectura compartida/libre	Espacio de lectura compartida	Espacio de lectura privado	Espacio de lectura libre
Lecturas dirigidas/autodirigidas Formación/afición lectora	Lecturas guiadas Formación lectora	Lecturas compartidas/autodirigidas	Fomento de la lectura Lecturas autodirigidas
Comunidad lectora del colegio, del instituto	Comunidad lectora de grupo aula	Ambiente lector familiar. Biografía lectora del alumnado	Comunidad lectora de barrio/local

o Selección de libros y otros recursos documentales

Selección de textos, libros y recursos documentales escritos, ilustrados y en línea para complementar y enriquecer los contenidos de los manuales escolares que se utilizan en la enseñanza de las diferentes áreas y para garantizar, en el caso de las lecturas literarias, la planificación de un itinerario lector para el alumnado durante toda la etapa de enseñanza obligatoria. Independientemente de los textos incluidos en los manuales específicos se ha de contar con un repertorio de libros adecuado a las edades, a las disciplinas del currículo y a los intereses culturales. Siguiendo las categorías propuestas por el profesor GARCÍA PADRINO (2005), dentro del repertorio de lecturas escolares que debemos de ofrecer al alumnado, además de las correspondientes a los textos instructivos propios del libro de texto (entre estas lecturas nos encontramos con los libros de textos de lengua y literatura que contienen selecciones de textos de la literatura y otros materiales como los libros de antologías literarias, los libros de lectura con fragmentos en torno a un hilo conductor y los libros de lectura literaria de creación original de un autor por encargo de una editorial para un plan lector concreto) hay que señalar tres:

- los libros informativos (obras documentales, de referencia, de consulta, revistas...), fundamentales para complementar los contenidos de las áreas,

La discordia entre la lectura de los autores clásicos y los contemporáneos no es sin embargo reciente. El poeta Horacio se quejaba hace más de dos mil años (ya en entonces) de que el público prefería a los poetas antiguos en vez de a los modernos. [...] los libros que de veras han formado lectores suelen estar, por lo general, excluidos del canon literario fijado con fines didácticos [...] Ese carácter temporal y arbitrario de los cánones debería hacernos comprender que el problema no son las obras que comparecen en las aulas, sino el modo de abordarlas.

¿Es posible reavivar los libros clásicos y restarles su condición de objeto arqueológico? [...] El reto es trazar caminos que comuniquen su tiempo con el nuestro, tender puentes entre nuestras preguntas y sus respuestas. La aversión que los jóvenes desarrollan a menudo hacia los autores "clásicos" proviene de la forma de frecuentarlos.

El talento y la maestría de los profesores determinan la aceptación o el rechazo, salvan o acentúan el fastidioso antagonismo entre el conocimiento de la literatura del pasado y el amor por la lectura. [...] La lectura de un libro, cualquier libro, no importa si escrito hace 500 años o concluido hace unas semanas, siempre debe tener un propósito. No hay libros que uno deba leer inexcusablemente, sino libros cuya lectura sea como el pan para el hambriento o las alas para el impaciente. [...] Hacer conciliables todas las lecturas debe ser nuestro compromiso con los alumnos. Lo que importa no es la edad del barco o la lejanía del puerto, sino el tiempo de la travesía.

No se trata, pues, de clases de libros, sino de formas de leer.

(MATA, 2004)

- las lecturas y libros recreativos, que poseen componentes literarios pero con finalidad informativa (libros-juego, narraciones biográficas, dramatizaciones de obras literarias...)
- los libros de literatura infantil y juvenil en sus grandes géneros: poesía, narrativa y teatro.

A estas categorías es imprescindible añadir una cuarta: los recursos electrónicos. Es evidente que el uso de Internet ha generado importantes cambios en los hábitos de escritura, lectura y acceso a la información y al conocimiento. Navegar por la Red es leer. Chatear, participar en diversos foros, utilizar regularmente el correo electrónico es escribir. El desarrollo de Internet lleva indefectiblemente al desarrollo y expansión de la lectura y la escritura en este medio (hipertexto). Por ello, desde la biblioteca escolar ha de llevarse a cabo, una rigurosa selección de recursos electrónicos educativos, obligándose a una actualización periódica. Esta selección de recursos electrónicos ha de estar centralizada por la biblioteca escolar, ubicada en la sección de biblioteca de página web del centro educativo y para uso en línea por el alumnado y el profesorado.

Por otro lado, el proyecto PISA contempla una tipología de textos ya que a la hora de evaluar la comprensión lectora no se puede ignorar que existen grandes diferencias en el comportamiento de los lectores ante un mismo texto y que, a su vez, la comprensión de un mismo lector varía ampliamente en distintos tipos de textos. De ahí la importancia de introducir en las pruebas de evaluación diferentes tipos de texto. PISA los clasifica en textos continuos (organizados en oraciones y párrafos, esto es, escritos en prosa que a su vez se clasifican en textos descriptivos, narrativos, expositivos, argumentativos, instructivos e hipertextos) y en textos discontinuos (con organizaciones diferentes: listas, formularios, hojas informativas, avisos y anuncios, certificados, vales y cupones, mapas, tablas, gráficos o diagramas, etc.). Esta clasificación textual se completa con la finalidad del texto, esto es, con sus diferentes tipos de utilización. PISA señala cuatro tipos: uso personal (novelas, cartas, etc.), uso público (documentos oficiales, informes, etc.), uso ocupacional (manual de instrucciones, formularios, etc.) y uso educativo (libros de texto, ejercicios, etc.).

o Actividades e intervenciones

Si bien las acciones principales del proyecto lector se circunscriben al ámbito del aula a través de la lectura guiada, la lectura comprensiva diaria, el contacto con textos diversos, las lecturas realizadas por el profesor o por uno o varios alumnos o alumnas, el diálogo y la conversación sobre determinados libros, la confrontación de puntos de vistas sobre las lecturas realizadas..., consideramos que las interacciones entre los miembros de la comunidad contribuyen sobremanera a favorecer el ambiente lector del centro. Así, los proyectos lectores y escritores también pueden contemplar e integrar, entre otras, actividades:

- de producción (talleres creativos, elaboración de un periódico, de un trabajo documental, creación de grupos de lectores/escritores...),
- que potencien la utilización de los recursos disponibles en el centro, en las bibliotecas públicas (explotación de las secciones documentales de aula, formación del alumnado en el uso de los servicios bibliotecarios, intervenciones para el desarrollo de habilidades de información y de investigación...),
- de recepción de apoyos externos (visita de un escritor, ilustrador, investigador, periodista, lector...),
- de complemento y enriquecimiento de las experiencias de los participantes en el proyecto lector a través de salidas (visitas a periódicos, librerías, bibliotecas, centros de documentación, teatros, exposiciones...)
- relacionadas con celebraciones y efemérides (día del libro, de

La planificación escolar
La lectura de libros puede presentar múltiples formas de organización en cada contexto escolar. Sin embargo, existe una serie de criterios básicos que aparece en forma generalizada en cualquier experiencia concreta de lectura. Barbara Kiefer, por ejemplo, sistematizó sus múltiples observaciones en las aulas de primaria para concluir que la competencia literaria de los alumnos mejoraba si los maestros organizaban un contexto de trabajo en el que se dieran lugar las siguientes situaciones: proyectos o unidades prolongadas de trabajo, lectura en varias ocasiones al día, relectura de las obras, actividades de respuesta creativa, un tiempo de lectura individual, fomento de las recomendaciones mutuas, posesión de un buen fondo de libros e intervenciones del maestro con preguntas y comentarios que estimularan tanto a atender a los detalles y sentimientos suscitados como a observar y apreciar las obras, de modo que las interpretaciones fluyeran entre los niños.

(COLOMER, 2005)

la biblioteca, homenaje a obras, a hallazgos científicos, a personajes –escritores, pintores, científicos...-),

- de proyección social y de cierre para culminar los proyectos lectores (exposiciones, jornadas, circulación y presentación de experiencias...).

En otro nivel de concreción hemos de reflejar la temporalización de las actuaciones dirigidas a los ciclos y al grupo-clase (conexión con las secciones documentales de aula como plataformas para el uso de la biblioteca escolar desarrollando las intervenciones de manera sistemática, teniendo en cuenta lo acordado en proyecto lector del centro).

También hemos de prestar atención a las de carácter individual, atendiendo al alumnado en su formación lectora, a través de su participación en equipos de monitores de biblioteca, a su actuación como agente de animación lectora, a sus producciones (elaboración de boletines, revistas, participación en contenidos de la sección de la biblioteca de la web del centro, etc.).

2.5. Criterios y procedimientos de evaluación

Para la evaluación del proyecto lector han de elaborarse herramientas de autoevaluación destinadas al autodiagnóstico que permitan detectar la incidencia de las intervenciones acometidas con el alumnado, en el profesorado y en la comunidad educativa, significando especialmente los resultados en la comprensión y formación lectora y el avance en las prácticas lectoras del alumnado (hábitos lectores, competencias escritoras, diversificación lectora). Toda información tanto de carácter cuantitativo como cualitativo ha de ser registrada. La variedad en instrumentos, métodos utilizados y fuentes de información consultadas ha de ser premisa fundamental de la evaluación del programa. No debe desdeñarse a ningún sector implicado a la hora de consultar y recoger datos para la evaluación. Es necesario conocer la opinión de todos, atender a los procesos de trabajo y valorar los resultados finales obtenidos. Hay que registrar, ordenar -y escribir- toda la información que se obtenga y hay que interpretar, -leer-, y abordar un tratamiento adecuado de los datos disponibles. Ni la cantidad de datos e informes recogidos debe agobiar, ni qué hacer con ellos abrumar. Se trataría fundamentalmente de llegar a definir claramente los criterios, de seleccionar el material más significativo, de hacer que la información aportada sirva para mejorar la práctica diaria y, finalmente, de afrontar todo el trabajo de manera conjunta.

La inclusión de un tiempo semanal de lectura en todas las materias del currículo exige, además, una transformación en la forma de enseñar y de evaluar de los profesores.

Será preciso seleccionar las lecturas, establecer itinerarios lectores para todos los alumnos, relacionar lo que se lee con el resto de las actividades lectivas, solicitar que haya libros suficientes y organizarlos en la biblioteca del centro, del aula o del departamento correspondiente.

No basta con fortalecer las bibliotecas. Es necesario al mismo tiempo que los profesores estén convencidos de que la lectura es una actividad imprescindible para que los alumnos amplíen sus conocimientos y se sientan un poco más motivados para comprometerse con el aprendizaje.

La propuesta que formulo va más allá y plantea que la mayoría de las materias curriculares disponga de un tiempo semanal (media hora o una hora) que se dedique a la lectura de textos relacionados con sus objetivos y contenidos específicos: textos geográficos, históricos, medioambientales, de animales, artísticos, científico, deportivos. Deberían ser lecturas planificadas cuando se diseñase la asignatura correspondiente y relacionada con los objetivos de aprendizaje que en ella se establezcan.

(MARCHESI, 2005)

Tal y como se dijo del proyecto PISA, es importante conocer los instrumentos, los resultados y la información que nos proporcionan los programas internacionales y regionales (pruebas de diagnóstico) de evaluación. Así, en el caso de los rendimientos del alumnado de educación primaria (9 años) en comprensión lectora, nos interesa saber que el programa internacional de evaluación del alumnado PIRLS (Progress in international Reading Literacy Study) nos proporciona periódicamente tendencias y comparaciones internacionales en:

- *Rendimiento de la comprensión lectora del alumnado de cuarto curso de primaria*
- *Las competencias del alumnado en relación con los objetivos de comprensión lectora*
- *La influencia del ambiente familiar y cómo los padres pueden fomentar el aprendizaje en la lectura*

- *La organización, el tiempo y los materiales utilizados en los colegios para aprender a leer*
- *El currículo y las propuestas de clase para la enseñanza de la lectura*

Para la evaluación PIRLS, la competencia lectora de los alumnos de cuarto curso de Educación Primaria se define de la manera siguiente: "...la habilidad para comprender y utilizar las formas lingüísticas requeridas por la sociedad y/o valoradas por el individuo. Los lectores de corta edad son capaces de construir significado a partir de una variedad de textos. Leen para aprender, para participar en comunidades de lectores y para disfrute personal". PIRLS se centra en tres aspectos de la competencia lectora del alumnado:

- Los propósitos de lectura. Son dos en la mayoría de la lectura que realiza el alumnado: *la lectura como experiencia literaria y la lectura para la adquisición y uso de la información.*
- Los procesos de comprensión para la generación de significados por parte de los lectores: *localización y obtención de información explícita, realización de inferencias directas, interpretación e integración de ideas e información, análisis y evaluación del contenido, del lenguaje y los elementos textuales.*
- Las conductas y actitudes ante la lectura, recogidos a través de encuestas y consultas al profesorado, a la dirección del centro, a los padres, madres y tutores, con la finalidad de medir dos ambientes claves: el familiar y el escolar. (véase <http://www.ince.mec.es/pub/pubintn.htm>)

La evaluación cualitativa del proyecto lector/escritor debe propiciar que todos los sectores implicados manifiesten sus opiniones, valoraciones, a través de entrevistas, encuestas, encuentros, reuniones, etc. Es necesario tomar conciencia de que hay que realizar una autoevaluación en las reuniones de los equipos. Conseguimos de este modo explicitar y dedicar un tiempo para la reflexión y evaluación. Esto permite que la información recopilada no se pierda y pueda ser consultada y utilizada cuando sea necesaria.

La evaluación debe ser un proceso continuo y actualizado; debe ser una crónica del desarrollo (VALENCIA. S, 1993). Por tanto, interesa el análisis de las situaciones de partida del alumnado (hábitos lectores, experiencias lectoras y escritoras, posibilidades de acceso a los libros, relaciones con los libros, ambientes y climas en los que el libro esté o no presente, uso, frecuencia de acceso y contenidos más utilizados de la Internet...), del profesorado (conocimiento de literatura infantil y juvenil y de libros informativos y documentales para todos los niveles, de estrategias de comprensión lectora y de fomento de la lectura/escritura, de actividades para la elaboración de trabajos de investigación y documentación, de los recursos idóneos para apoyar la acción mediadora del profesorado...), de los sectores implicados y del contexto de trabajo (disponibilidad de los padres y madres, espacios, bibliotecas, librerías, personas con las que contar, administraciones de apoyo, información...).

También es necesario conocer el desarrollo del trabajo y su incidencia tanto interna, en el propio centro, como externa, en la comunidad educativa -evaluación formativa, evaluación del proceso-: dinámica de trabajo de los equipos; uso de los servicios creados y de los medios disponibles; adaptación a los imprevistos y cambios en el centro. Todo ello puede servir para revisar, reconducir y modificar -a veces, volver a empezar- cualquier aspecto de los elementos y agentes que intervienen en el proyecto durante el proceso de trabajo. El balance global y por apartados de los resultados de la puesta en práctica del proyecto lector/escritor debe hacerse al final...

- de la aplicación de una estrategia de desarrollo del hábito lector/escritor -una o varias sesiones-,
- de un período programado de intervenciones concretas -un trimestre, por ejemplo- (uso la colección de la sección documental de aula, visitas a la biblioteca del centro, consulta de las fichas personales de lecturas, de las recomendaciones de lecturas generales, encuentros con un autor, elaboración de un trabajo de investigación, tiempos de lecturas en clase, etc.),
- del curso escolar (libros escritos por el alumnado, encuestas y consultas a todos los sectores; consulta del servicio de préstamo de las bibliotecas; informes aportados por el programa de gestión de la biblioteca central; memoria final del proyecto: trabajo desarrollado y su valoración, trabajo no realizado, factores negativos o positivos en el desarrollo de los trabajos y en la dinámica de los equipos; avance en la formación del profesorado y de los equipos de alumnos; material elaborado para la animación a la lectura y la escritura; cambios o modificaciones en los estilos de trabajo, las

estructuras organizativas del centro y el uso de los recursos bibliográficos; valoración de la actividades llevadas a cabo por los grupos de lectores; mejora de documentos del proyecto educativo del centro; conclusiones generales y propuestas de trabajo para el curso próximo...).

A lo largo del curso el responsable de la biblioteca escolar, junto con los coordinadores de ciclo, jefes de departamentos, el equipo de apoyo a la biblioteca y el equipo coordinador del proyecto de lectura y escritura, en un proceso continuo de indagación e investigación, contextualizado y asentado en el diálogo, deben disponer de unos indicadores, criterios o referencias que les permitan conocer la calidad de los trabajos, así como aspectos relacionados con todos los agentes y elementos que configuran el proyecto lector. De esta manera, la planificación inicial siempre estará en continua revisión. A saber:

Respecto al proyecto lector y escritor

- Los apoyos recibidos de la biblioteca escolar para la adecuada implementación del proyecto lector del centro.
 - Grado de utilización del servicio de préstamo de la biblioteca central como consecuencia de la implementación del proyecto lector y escritor en las aulas.
 - La dinámica generada por el nuevo modelo de biblioteca escolar y la capacidad del propio centro para organizar con operatividad al profesorado para una utilización cada vez más óptima y racionalizada de los recursos bibliotecarios.
 - Los niveles de aplicabilidad de los materiales curriculares para el fomento y desarrollo de la lectura en las aulas (evolución de intervenciones utilizando las secciones documentales de aula) y en la biblioteca escolar.
 - La información ofrecida a la comunidad por la biblioteca respecto al desarrollo de actividades lectoras a través de anuncios en los tabloneros, comunicados, guías, boletines, sección en la sede electrónica del centro...
 - Las vías de difusión utilizadas para el conocimiento de las producciones escritas y de las actividades conjuntas realizadas por el alumnado.
 - La cohesión, el grado de implicación y el compromiso de los miembros de los diferentes equipos creados.
- [...]

Respecto al profesorado

- La inclusión de los planteamientos del proyecto lector/escritor y del uso de la biblioteca escolar en sus programaciones de aula y de área.
 - El cambio de actitud respecto a metodologías, contenidos, actuaciones, en el campo de la formación y comprensión lectoras.
 - Las consultas realizadas al responsable de la biblioteca escolar en torno a materiales para el fomento lector, las estrategias de comprensión lectora, la didáctica de la escritura, procedimientos de búsqueda de información, bibliografías, etc.
 - La integración de un tiempo dedicado a la promoción y comprensión lectora en sus horas de trabajo diario en todas las materias, y la utilización de los libros y la documentación ubicadas temporalmente en las aulas.
 - Grado de colaboración y participación en las actividades complementarias y extraescolares organizadas desde la biblioteca escolar.
 - Las actividades de formación realizadas en este ámbito.
- [...]

Respecto a los padres y madres

- El conocimiento real de los objetivos del programa lector a través de contactos y entrevistas, así como su disponibilidad y grado de aceptación/participación en actividades en el aula y en la biblioteca.
 - Los recursos humanos y materiales que aporten.
 - Sus papeles de agentes dinamizadores y animadores de otros padres y madres.
- [...]

Respecto a la comunidad

- La respuesta ante las peticiones e invitaciones formuladas por el equipo de apoyo a la biblioteca y el grado de conocimiento de los objetivos y fines del proyecto de lectura y escritura.
- La disponibilidad para facilitar medios, instalaciones, infraestructuras, patrocinio de programas y actividades, etc., y las aportaciones a lo largo del curso tanto en recursos humanos como económicos.
- La colaboración regular con la biblioteca pública municipal.
[...]

Respecto al alumnado

- El índice de lectura y el hábito creado a través de las consultas de las fichas de consignación de lecturas personales, de los controles de préstamo y uso de las secciones documentales de aula y de la biblioteca central.
- El grado de autonomía y participación de los equipos de alumnos y alumnas.
- La dinamización generada entre los demás compañeros por el alumnado que trabaja como “agente de animación”.
- El grado de utilización de los recursos de las secciones documentales de aula y de la biblioteca escolar y la competencia en la elaboración de proyectos documentales integrados (utilización de múltiples recursos documentales)
- Valoración de los textos propios y del dominio de lecturas diversas, procesos de comprensión. El proyecto PISA señala que para lograr una comprensión total hay que considerar los aspectos siguientes:
 1. *Comprender globalmente: Consideración del texto como un todo. Capacidad de identificar la idea principal o general de un texto.*
 2. *Obtener información: Atención a las partes de un texto, a fragmentos independientes de información. Capacidad para localizar y extraer una información en un texto.*
 3. *Elaborar una interpretación: Atención a las partes de un texto, a la comprensión de las relaciones. Capacidad para extraer el significado y realizar inferencias a partir de la información escrita.*
 4. *Reflexionar sobre el contenido de un texto: Utilización del conocimiento exterior. Capacidad para relacionar el contenido de un texto con el conocimiento y las experiencias previas.*
 5. *Reflexionar sobre la estructura de un texto: Utilización del conocimiento exterior. Capacidad de relacionar la forma de un texto con su utilidad y con la actitud e intención del autor.*

Con estos aspectos se cubren las distintas destrezas cognitivas necesarias para conseguir una lectura efectiva (véase <http://www.ince.mec.es/pub/pisa.htm>)

2.5.1. Los portafolios del proyecto lector/escritor. El método de carpetas (portafolios). Una evaluación informal

Es importante, en la formación del alumnado, a nuestro modo de ver, que no se relacione las actuaciones en torno a la lectura y el uso de la biblioteca solamente a situaciones de supervisión formal, control, etc. Sugerimos la utilización de un tipo de evaluación informal que nos aporte información sobre los procesos de trabajo y las modificaciones que percibimos en la actitud del alumnado ante el hecho lector y de uso de los recursos bibliotecarios, sus cambios de percepción y apreciación de sí mismos y de lo que les rodea cuando se adentran en las obras literarias de libre elección, en los proyectos de trabajo, en las propuestas realizadas por el profesorado o por la biblioteca escolar...

Esta propuesta de evaluación del programa lector/escritor para un grupo aula o una clase se inspira en el “*método de carpeta*” (VALENCIA. S, 1993), un modelo de evaluación informal, bastante intuitivo, pero que, en el caso de la lectura/escritura, puede resultar de enorme interés y posibilitar un acceso más personalizado y enriquecedor al conjunto de datos sobre los trabajos y logros del alumnado respecto al desarrollo de los hábitos de la lectura y la escritura, la competencia lectoescritora y las habilidades de trabajo utilizando otras fuentes documentales. Mediante el *método de carpetas (portafolios lectores y*

escritores) podemos valorar y evaluar los procesos y producciones del alumnado en lectura, escritura y uso de los recursos, puesto que en los portafolios se archiva los borradores, los trabajos documentales, etc.

Cada alumno, cada alumna, dispondrá de un portafolio del proyecto lector/escritor (o portafolio de biblioteca escolar). Previamente el equipo de maestros y profesores acordaría y determinaría aquellos materiales que deben incluirse en los portafolios, ajustándose a los objetivos formulados en el programa. Se trata de mantener en el aula un sencillo portafolio o bloc de anillas utilizado como contenedor de los materiales producidos por el alumnado relacionados con el uso de la documentación, las actividades de lectura y escritura y la utilización de los fondos bibliotecarios. El alumnado elaborará un índice a medida que introduce documentos en su portafolio en fundas de plástico (sugerimos este sistema por su orden, limpieza y versatilidad).

Con el portafolio también el alumnado autoevalúa sus progresos. Los portafolios pueden mantenerse y utilizarse durante un curso o un ciclo. Un portafolio personal registra la evolución del alumnado en los procesos de composición de textos, presentaciones de trabajos, relación y tipos de libros leídos... Puede contener fotocopias periódicas -un trimestre- de las fichas personales de consignación de lecturas de la sección documental de aula y de la biblioteca central, de las recomendaciones que realiza el alumno/a a toda la clase; recortes de prensa de su autoría; borradores de escritos; grabaciones sonoras y vídeos de programas en los que participe de forma activa; libros y escritos realizados por el alumno -diccionarios personales, cuentos, artículos, relatos, trabajos de investigación-; fotos o transparencias realizadas por el alumno; y todos aquellos materiales que se consideren vayan a proporcionar un conocimiento lo más completo posible de la evolución del alumnado en sus competencias de comprensión y gustos lectores y escritores.

Este portafolio físico puede complementarse según las posibilidades del centro con un portafolio electrónico.

El portafolio del alumno puede contener...

- textos literarios ajenos,
- boletines informativos de biblioteca en las que se ha colaborado,
- artículos de producción propia,
- guías de lectura,
- guías de la biblioteca,
- recortes de periódicos o revistas,
- fotocopias sobre información de interés,
- fichas de actividades de alfabetización en información,
- fichas/tarjetas personales de lectura,
- recomendaciones de lecturas,
- guiones de presentación de libros,
- proyectos de trabajo en torno a un libro,
- proyectos documentales integrados,
- trabajos diversos de documentación,
- textos creativos de producción propia,
- borradores de diversos tipos de textos y trabajos,
- fotografías, transparencias, presentaciones
- comentarios, reflexiones...
- *textos continuos*: descriptivos, narrativos, expositivos, argumentativos, instructivos, hipertextos)
- *textos discontinuos*: listas, formularios, hojas informativas, avisos, anuncios, certificados, vales y cupones, mapas, tablas, gráficos o diagramas, etc.).



Ejemplo de índice del portafolio del alumno/a (Educación Primaria)

Título/Trabajo	Tipo texto
Acciones relacionadas con la lectura	
Juan el de la vaca	Cuento (narrativo)
Con la cabeza a pájaros	Novela (narrativo)
Se inaugura en nuevo colegio	Noticia (expositivo)
El dragón y el caballero	Teatro
Viento de amor	Poesía
La luz	Un libro informativo
Querido Juan	Una carta
Las carreteras de la comarca	Mapa
Buscamos información y datos sobre varios libros en www.libroadicto.com	Hipertexto
Acciones relacionadas con la escritura y la documentación	
Solicito información para asistir a un espectáculo	Correo electrónico
Una hora con el bibliotecario público	Entrevista
Mis abuelos	Descripción
¿Cómo se hace el arroz con leche?	Receta (instructivo)
Mi diccionario del primer trimestre	Diccionario
Querido Cervantes (borrador)	Carta
Querido Cervantes (2)	Carta
El niño triste	Cuento
Día de la paz	Proyecto documental integrado
Refranes	Recopilación (trabajo de campo)
Otras actividades	
Acción relacionada con...	Descripción
Monitor de biblioteca	Enseño a otros compañeros cómo encontrar lo que buscan en la biblioteca central (segundo trimestre)
Miembro del servicio de exposiciones	En las jornadas anuales de puertas abiertas explico las características de la muestra expositiva de la biblioteca.
Televisión	En un programa de la televisión local recomiendo la lectura de un libro (navidad)
Radio	Entrevisto a un librero (mayo)
Sección electrónica de la biblioteca escolar del centro	Publico una noticia sobre un grupo de lectura que se lleva a cabo en mi barrio
Boletín informativo de la BE/CREA	Colaboro en la ilustración de los boletines números 14 y 16
Producción de un libro	Presente un pequeño libro escrito por mí titulado "El oso del bosque" a los alumnos/as de otra clase.

3. Tablas y fichas orientativas

3.1. Cuestionario para el alumnado. Orientación para adaptarlo a las edades, niveles y contextos

Edad: _____ Sexo: _____ Curso: _____ Fecha de la encuesta: _____	Sí	No
¿Lee tu padre con regularidad?		
¿Lee tu madre con regularidad?		
¿Vas con tus padres a librerías?		
¿Te suelen comprar libros tus padres?		
¿Cuántos libros hay aproximadamente en tu casa? _____ De ellos, ¿hay libros de tu edad? <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO ¿Cuántos? _____		
¿Hay en tu clase una pequeña sección documental de aula?		
¿Te recomiendan en el colegio, en el instituto, libros para leer?		
¿Te recomiendan en el colegio, en el instituto, libros para consultar?		
¿A quiénes consultas para que te sugieran lecturas? <input type="checkbox"/> Padre/madre <input type="checkbox"/> Responsable de la biblioteca del centro <input type="checkbox"/> Amigos/as <input type="checkbox"/> Librero <input type="checkbox"/> Profesor/a <input type="checkbox"/> Bibliotecario (biblioteca pública)		
¿A través de qué medios te orientas para tus lecturas? <input type="checkbox"/> Padre/madre <input type="checkbox"/> Revista <input type="checkbox"/> Internet <input type="checkbox"/> Periódico <input type="checkbox"/> Responsables de la Biblioteca Escolar <input type="checkbox"/> Boletín Informativo de la biblioteca del centro <input type="checkbox"/> Responsables de la Biblioteca Pública <input type="checkbox"/> Web del centro		
¿Vas normalmente a la biblioteca de tu colegio, de tu instituto, en horario extraescolar? Frecuencia: <input type="checkbox"/> 1 hora a la semana <input type="checkbox"/> 6 horas a la semana <input type="checkbox"/> 2 horas a la semana <input type="checkbox"/> 7 horas a la semana <input type="checkbox"/> 3 horas a la semana <input type="checkbox"/> más de 7 horas a la semana <input type="checkbox"/> 4 horas a la semana <input type="checkbox"/> ninguna hora a la semana <input type="checkbox"/> 5 horas a la semana		
¿Eres socio/a de la biblioteca pública?		
¿Vas con regularidad a la biblioteca pública? Frecuencia: _____ <input type="checkbox"/> 1 hora a la semana <input type="checkbox"/> 6 horas a la semana <input type="checkbox"/> 2 horas a la semana <input type="checkbox"/> 7 horas a la semana <input type="checkbox"/> 3 horas a la semana <input type="checkbox"/> más de 7 horas a la semana <input type="checkbox"/> 4 horas a la semana <input type="checkbox"/> ninguna hora a la semana <input type="checkbox"/> 5 horas a la semana		
¿Qué tipos de libros lees? <input type="checkbox"/> de literatura infantil y juvenil <input type="checkbox"/> documentales e informativos <input type="checkbox"/> cómics/tebeos		
¿Cuánto tiempo dedicas semanalmente a leer por gusto? <input type="checkbox"/> ½ hora <input type="checkbox"/> 5 horas <input type="checkbox"/> 1 hora <input type="checkbox"/> 6 horas <input type="checkbox"/> 2 horas <input type="checkbox"/> 7 horas <input type="checkbox"/> 3 horas <input type="checkbox"/> 8 horas <input type="checkbox"/> 4 horas <input type="checkbox"/> ningún tiempo		

Edad: _____ Sexo: _____ Curso: _____ Fecha de la encuesta: _____	Sí	No																												
<p>¿Cuánto tiempo dedicas semanalmente a leer para estudiar?</p> <table style="width: 100%;"> <tr> <td><input type="checkbox"/> ½ hora</td> <td><input type="checkbox"/> 5 horas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 1 hora</td> <td><input type="checkbox"/> 6 horas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 2 horas</td> <td><input type="checkbox"/> 7 horas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 3 horas</td> <td><input type="checkbox"/> 8 horas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 4 horas</td> <td><input type="checkbox"/> ningún tiempo</td> </tr> </table>			<input type="checkbox"/> ½ hora	<input type="checkbox"/> 5 horas	<input type="checkbox"/> 1 hora	<input type="checkbox"/> 6 horas	<input type="checkbox"/> 2 horas	<input type="checkbox"/> 7 horas	<input type="checkbox"/> 3 horas	<input type="checkbox"/> 8 horas	<input type="checkbox"/> 4 horas	<input type="checkbox"/> ningún tiempo																		
<input type="checkbox"/> ½ hora	<input type="checkbox"/> 5 horas																													
<input type="checkbox"/> 1 hora	<input type="checkbox"/> 6 horas																													
<input type="checkbox"/> 2 horas	<input type="checkbox"/> 7 horas																													
<input type="checkbox"/> 3 horas	<input type="checkbox"/> 8 horas																													
<input type="checkbox"/> 4 horas	<input type="checkbox"/> ningún tiempo																													
<p>¿Cuánto tiempo dedicas diariamente a ver la televisión?</p> <table style="width: 100%;"> <tr> <td><input type="checkbox"/> ½ hora</td> <td><input type="checkbox"/> 3 horas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 1 hora</td> <td><input type="checkbox"/> 4 horas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 2 horas</td> <td><input type="checkbox"/> ningún tiempo</td> </tr> </table>			<input type="checkbox"/> ½ hora	<input type="checkbox"/> 3 horas	<input type="checkbox"/> 1 hora	<input type="checkbox"/> 4 horas	<input type="checkbox"/> 2 horas	<input type="checkbox"/> ningún tiempo																						
<input type="checkbox"/> ½ hora	<input type="checkbox"/> 3 horas																													
<input type="checkbox"/> 1 hora	<input type="checkbox"/> 4 horas																													
<input type="checkbox"/> 2 horas	<input type="checkbox"/> ningún tiempo																													
<p>Frecuencia de acceso a Internet</p> <table style="width: 100%;"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Una vez todos los días</td> <td><input type="checkbox"/> Una vez cada tres semanas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Varias veces todos los días</td> <td><input type="checkbox"/> Una vez al mes</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Una vez a la semana</td> <td><input type="checkbox"/> Una vez cada tres meses</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Entre dos y tres veces por semana</td> <td><input type="checkbox"/> Una vez cada seis meses</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Una vez cada dos semanas</td> <td><input type="checkbox"/> Una vez al año</td> </tr> </table> <p>Actividades que más te gusta realizar en la Internet</p> <table style="width: 100%;"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Navegar por distintas páginas webs</td> <td><input type="checkbox"/> Descargar archivos</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Enviar y recibir correos electrónicos</td> <td><input type="checkbox"/> No realizo ninguna actividad</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Participar en foros</td> <td></td> </tr> </table> <p>Contenidos más consultados en la Internet</p> <table style="width: 100%;"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Compras</td> <td><input type="checkbox"/> Juegos para usarlos con el ordenador</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Páginas webs</td> <td><input type="checkbox"/> Programas informáticos</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Consulta de la programación de televisión</td> <td><input type="checkbox"/> Música</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Formación y estudios</td> <td><input type="checkbox"/> Películas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Melodías, logos y personalización de móviles</td> <td><input type="checkbox"/> Viajes/turismo</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/> Noticias</td> </tr> </table>			<input type="checkbox"/> Una vez todos los días	<input type="checkbox"/> Una vez cada tres semanas	<input type="checkbox"/> Varias veces todos los días	<input type="checkbox"/> Una vez al mes	<input type="checkbox"/> Una vez a la semana	<input type="checkbox"/> Una vez cada tres meses	<input type="checkbox"/> Entre dos y tres veces por semana	<input type="checkbox"/> Una vez cada seis meses	<input type="checkbox"/> Una vez cada dos semanas	<input type="checkbox"/> Una vez al año	<input type="checkbox"/> Navegar por distintas páginas webs	<input type="checkbox"/> Descargar archivos	<input type="checkbox"/> Enviar y recibir correos electrónicos	<input type="checkbox"/> No realizo ninguna actividad	<input type="checkbox"/> Participar en foros		<input type="checkbox"/> Compras	<input type="checkbox"/> Juegos para usarlos con el ordenador	<input type="checkbox"/> Páginas webs	<input type="checkbox"/> Programas informáticos	<input type="checkbox"/> Consulta de la programación de televisión	<input type="checkbox"/> Música	<input type="checkbox"/> Formación y estudios	<input type="checkbox"/> Películas	<input type="checkbox"/> Melodías, logos y personalización de móviles	<input type="checkbox"/> Viajes/turismo		<input type="checkbox"/> Noticias
<input type="checkbox"/> Una vez todos los días	<input type="checkbox"/> Una vez cada tres semanas																													
<input type="checkbox"/> Varias veces todos los días	<input type="checkbox"/> Una vez al mes																													
<input type="checkbox"/> Una vez a la semana	<input type="checkbox"/> Una vez cada tres meses																													
<input type="checkbox"/> Entre dos y tres veces por semana	<input type="checkbox"/> Una vez cada seis meses																													
<input type="checkbox"/> Una vez cada dos semanas	<input type="checkbox"/> Una vez al año																													
<input type="checkbox"/> Navegar por distintas páginas webs	<input type="checkbox"/> Descargar archivos																													
<input type="checkbox"/> Enviar y recibir correos electrónicos	<input type="checkbox"/> No realizo ninguna actividad																													
<input type="checkbox"/> Participar en foros																														
<input type="checkbox"/> Compras	<input type="checkbox"/> Juegos para usarlos con el ordenador																													
<input type="checkbox"/> Páginas webs	<input type="checkbox"/> Programas informáticos																													
<input type="checkbox"/> Consulta de la programación de televisión	<input type="checkbox"/> Música																													
<input type="checkbox"/> Formación y estudios	<input type="checkbox"/> Películas																													
<input type="checkbox"/> Melodías, logos y personalización de móviles	<input type="checkbox"/> Viajes/turismo																													
	<input type="checkbox"/> Noticias																													
<p>Escribe los títulos de tres libros que hayas leído completamente y que más te hayan gustado últimamente:</p> <p>1.</p> <p>2.</p> <p>3.</p>																														
<p>Escribe las tres películas basadas en obras de literatura que más te han gustado últimamente:</p> <p>1.</p> <p>2.</p> <p>3.</p>																														

Edad: _____ Sexo: _____ Curso: _____ Fecha de la encuesta: _____	Sí	No
¿Te gusta escribir?		
¿Qué tipo de textos sueles escribir? <input type="checkbox"/> diarios <input type="checkbox"/> correos electrónicos <input type="checkbox"/> cartas <input type="checkbox"/> noticias <input type="checkbox"/> cuentos <input type="checkbox"/> sms <input type="checkbox"/> pequeños relatos <input type="checkbox"/> otros: _____ <input type="checkbox"/> poemas		
¿Te leen tus profesores en voz alta?		
¿Realizas actividades de subrayado en clase?		
¿Realizas actividades de confección de mapas conceptuales/esquemas?		
¿Realizas normalmente resúmenes de los textos?		
¿Te recomiendan lecturas complementarias al libro de texto?		
¿Utilizas lecturas complementarias al libro de texto?		
¿Realizas actividades de clase utilizando recursos electrónicos de la Internet o contenidos en deuvédés, cederrones, etc.?		
¿Realizas actividades utilizando libros de referencia y de consulta (enciclopedias, diccionarios, monografías), revistas, periódicos?		
¿Realizas trabajos de documentación y reflexión antes y después de una actividad complementaria o extraescolar?		
¿Consultas la Internet para documentarte a la hora de realizar tus trabajos escolares?		
¿Consultas los fondos de la biblioteca escolar a la hora de preparar tus trabajos escolares?		
¿Realizas actividades para la elaboración de citas bibliográficas?		
¿Realizas actividades de exposición oral?		
¿Te cuesta comprender lo que lees?		
¿En qué materias tienes más dificultades? <input type="checkbox"/> Ciencias de la Naturaleza <input type="checkbox"/> Tecnologías <input type="checkbox"/> Educación Física <input type="checkbox"/> Educación plástica y visual <input type="checkbox"/> Ciencias sociales, geografía e historia <input type="checkbox"/> Educación ético-cívica <input type="checkbox"/> Lengua castellana y literatura <input type="checkbox"/> Física y Química <input type="checkbox"/> Lengua extranjera <input type="checkbox"/> Latín <input type="checkbox"/> Matemáticas <input type="checkbox"/> Biología y Geología <input type="checkbox"/> Música <input type="checkbox"/> Informática		

3.2. Cuestionario sobre infraestructura bibliotecaria, servicios de lectura, centros culturales, librerías...

Infraestructura, espacios, zonas		Sí	No
Superficie de la biblioteca escolar: _____ m ²	Nº de puestos:		
Ubicación del inmueble: Planta Baja <input type="checkbox"/> Planta alta <input type="checkbox"/>			
▪ Si está en la planta alta, ¿hay rampas de acceso?			
▪ ¿Tiene acceso directo desde la calle?			
▪ Si está en la planta alta, ¿hay ascensor?			
¿Se ha realizado en los dos últimos años adaptación de espacios para la mejora de la accesibilidad?			
¿Se dispone de un espacio específico para archivo o almacén?			
¿Se ha realizado en los dos últimos años obra de ampliación?			
¿Se ha realizado en los dos últimos años intervención para la mejora de la iluminación?			
¿Se ha realizado en los dos últimos años cableado informático?			
Indique las zonas de las que dispone la biblioteca escolar			
<input type="checkbox"/> gestión y préstamo	<input type="checkbox"/> zona infantil		
<input type="checkbox"/> información general y cultural	<input type="checkbox"/> zona juvenil		
<input type="checkbox"/> hemeroteca	<input type="checkbox"/> zona telemática		
<input type="checkbox"/> novedades	<input type="checkbox"/> zona audiovisual		
<input type="checkbox"/> zona de trabajo y estudio	<input type="checkbox"/> zona para trabajo en pequeño grupo		
<input type="checkbox"/> zona de referencia y consulta	<input type="checkbox"/> otras: _____		
¿Hay en el centro señalizaciones externas que indiquen las direcciones de acceso y la ubicación de la biblioteca?			
¿Hay señalizaciones internas indicando zonas, secciones y servicios?			
¿Hay instalado en la biblioteca, en lugar visible, un cartel con la tabla de clasificación temática simplificada de la CDU para orientar al alumnado y al profesorado?			
¿Están los fondos de los distintos grupos de la CDU señalizados?			
¿Está señalizada la sección de literatura por tramos de edades?			
¿Está señalizada la sección de literatura por géneros?			

Equipamiento			
<i>Indique si dispone del equipamiento y número de unidades cuando sea pertinente</i>			
Equipamiento informático, multimedia, audiovisual	Sí	No	Nº
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conexión a Internet ▪ Ordenador para la gestión ▪ Impresora ▪ Monitor para consulta del catálogo OPAC ▪ Escáner ▪ Ordenadores para el alumnado ▪ Auriculares ▪ Lector de códigos de barras ▪ Pantalla de proyección ▪ Reproductor de vídeo-DVD ▪ Cámara fotográfica digital ▪ Cámara de vídeo ▪ Trípode ▪ Pantalla portátil ▪ Proyector digital ▪ Monitor tv 			
Mobiliario	Sí	No	Nº
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mesa para la zona de gestión ▪ Sillón para la zona gestión ▪ Sillones para la zona lectura ▪ Armario con gavetas para archivar dosieres ▪ Armario vitrina ▪ Armario cerrado (puertas de madera) ▪ Armario estanterías de doble cara ▪ Armario estanterías a una cara ▪ Expositor de revistas ▪ Carro para transporte de documentos ▪ Tablero de corcho ▪ Mesa de ordenador ▪ Cajonera para cederrones/deuvedés ▪ Cajonera para cintas de vídeo ▪ Parqué para zona infantil/juvenil y lectura relajada ▪ Cajones con ruedas para infantil ▪ Mesa de lectura ▪ Pizarra portátil ▪ Sillas ▪ Material para la habilitar el entorno al alumnado con necesidades educativas especiales (atrilas, pasapáginas, lupas...) 			
Reprografía, encuadernación	Sí	No	Nº
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fotocopiadora ▪ Plastificadora ▪ Encuadernadora ▪ Cizalla 			

Colección		Sí	No
En la biblioteca, ¿se centraliza, gestiona y recoge todos los recursos documentales existentes en el centro?			
¿Están los fondos organizados siguiendo la Clasificación Decimal Universal, CDU?			
¿Utiliza la aplicación informática ABIES? En caso contrario indique cuál: _____			
¿Tiene disponible el acceso al catálogo en línea?			
¿La mayoría de las estanterías son abiertas y permiten el acceso libre a los documentos?			
¿Se realizan expurgos de la colección?			
Frecuencia de los expurgos: <input type="checkbox"/> al mes <input type="checkbox"/> al trimestre <input type="checkbox"/> al año <input type="checkbox"/> otro:			
¿Están los fondos equilibrados (40% ficción - 60% referencia/información)?			
¿Responden los fondos a las distintas lenguas habladas y utilizadas en las enseñanzas impartidas en el centro?			
¿Responden los fondos a las áreas curriculares y enseñanzas que se imparten en el centro?			
¿Hay materiales y fondos suficientes para alumnado con necesidades educativas especiales?			
¿Hay creada una sección para: <input type="checkbox"/> fondo local <input type="checkbox"/> el profesorado <input type="checkbox"/> padres y madres de alumnos/as <input type="checkbox"/> atención a la diversidad <input type="checkbox"/> producciones y trabajos del alumnado <input type="checkbox"/> la implementación de proyectos lectores y escritores; libros y materiales para el fomento de la lectura			
¿Se consulta periódicamente a los equipos docentes para la actualización de fondos?			
¿En qué espacios del centro se encuentran ubicados parte de los fondos?			
Documentos impresos (indique el número aproximado)		Documentos audiovisuales (indique el número aproximado)	
Libros de literatura		Transparencias	
Libros documentales/informativos		Discos	
Libros en otros idiomas		Diapositivas	
Materiales de producción propia		Diaporamas	
Carpetas temáticas para el profesorado		Casetes	
Diarios		Videograbaciones propias	
Suscripciones a revistas para el profesorado		Cintas VHS	
Suscripciones a revistas para el alumnado		Documentos electrónicos e informáticos (indique el número aproximado)	
Dosieres temáticos para el alumnado			
Mapas		Disquetes	
Atlas		Cederrones	
Fotografías		Deuvedés	
Partituras		Cedés fotos	
Libros para alumnado con necesidades educativas especiales (libros con grafías todas en mayúsculas, con fotografías reales, con pictogramas, con grafía aumentada, audiolibros...)		Programas informáticos	
SÍNTESIS: Número total de documentos registrados en catálogo gestionados por la biblioteca central			
<input type="checkbox"/> menos de 1.000	<input type="checkbox"/> de 1.001 a 2.500	Número total de documentos registrados	
<input type="checkbox"/> de 2.501 a 5.000	<input type="checkbox"/> de 5.001 a 7.000	Número total de alumnos/as del centro	
<input type="checkbox"/> de 7.001 a 9.000	<input type="checkbox"/> de 9.001 a 11.000	Número de documentos por alumno/a	
<input type="checkbox"/> más de 11.000			

Uso y funcionamiento	Sí	No
¿Se utiliza la biblioteca en horario lectivo?		
¿Permanece abierta durante los recreos?		
¿Se abre en horario extraescolar?		
Si se abre en horario extraescolar indique nº de horas a la semana: _____		
¿Quién o quiénes se responsabilizan de la apertura extraescolar?		
¿Funciona el servicio de préstamo?		
Si funciona el servicio de préstamo indique nº de horas a la semana: _____		
¿Se realizan préstamos temporales a las aulas para la constitución de las secciones documentales de aula?		
¿Se realizan préstamos al alumnado enfermo por ausencias prolongadas?		
¿Se accede al catálogo desde cualquier terminal de ordenador del centro?		
¿Funciona el servicio de información bibliográfica y de referencia para el alumnado?		
¿Existe el servicio de acceso a Internet?		
¿Recibe, trata y difunde la biblioteca todo el material curricular que recibe el centro?		
¿Recibe, trata y difunde la información cultural que recibe el centro?		
¿Hay elaborada una guía de la biblioteca para el alumnado?		
¿Hay elaborada una guía de la biblioteca para el profesorado?		
¿Se elaboran guías de lecturas?		
¿Se coordina desde la biblioteca la publicación de periódicos o revistas producidos por el propio centro?		
¿Se editan boletines periódicos de información de la biblioteca dirigidos al profesorado y la comunidad?		
¿Se elaboran boletines de sumarios periódicamente?		
¿Se lleva a cabo un programa de educación en habilidades de información e investigación?		
¿Se lleva a cabo un programa de fomento de la lectura/proyectos lectores/escritores?		
¿Se lleva a cabo un programa de extensión cultural?		
¿Se lleva a cabo un programa de apoyo al estudio en horario extraescolar?		
¿Se lleva a cabo un programa de prevención de la exclusión social con grupos reducidos en horario extraescolar?		
¿Se colabora con la biblioteca pública más cercana?		
¿Se realizan exposiciones temáticas en la biblioteca?		
¿Se realizan periódicamente exposiciones de novedades?		
¿Hay creada una comisión de biblioteca dentro del consejo escolar?		
En la página web del centro, ¿hay una sección dedicada a biblioteca?		
¿Se incluye el plan de trabajo y uso de la biblioteca escolar en el Plan Anual de Centro?		
¿Están incluidos en el Reglamento de Organización y Funcionamiento las normas, los responsables de la biblioteca y sus funciones?		
¿Se incluye un informe de evaluación anual del plan de trabajo y uso de la biblioteca en la memoria de centro?		

Secciones documentales de aula	Sí	No
¿Están centralizados los fondos de las secciones documentales de aula por la biblioteca escolar?		
Número de secciones documentales de aula operativas? _____		
Número de secciones documentales de aula con servicio de préstamo para el alumnado. _____		

Secciones documentales de departamento	Sí	No
¿Están centralizados los fondos de las secciones documentales de departamento por la biblioteca escolar?		
Número de secciones documentales de departamento existentes? _____		
Número de secciones documentales de departamentos con fondo catalogado y automatizado. _____		
Número de secciones documentales de departamento con servicio de préstamo operativo para el alumnado. _____		

Datos de la biblioteca pública más cercana	Sí	No
Nº de puestos de lectura: _____		
¿Dispone de catálogo en línea?		
¿Dispone la biblioteca de conexión a Internet?		
¿Tiene un programa de colaboración con el centro educativo?		
Horario de apertura:		
Dirección web: http://www.		
Correo electrónico:		
Dirección Postal:		
		Teléfono:

Datos de la biblioteca del Centro del Profesorado de referencia	Sí	No
¿Dispone de sede electrónica?		
¿Dispone de catálogo en línea?		
Dirección web: http://www.		
Correo electrónico:		
Dirección Postal:		
		Teléfono:

Datos de la librería más cercana	Sí	No
¿Dispone de sede electrónica?		
¿Dispone de catálogo en línea?		
¿Desarrollo actividades de promoción lectora para niños y jóvenes?		
Horario de apertura:		
Dirección web: http://www.		
Correo electrónico:		
Dirección Postal:		
		Teléfono:

Datos del centro cultural más cercano	Sí	No
¿Dispone de sede electrónica?		
¿Desarrollo actividades de promoción lectora para niños y jóvenes?		
Dirección web: http://www.		
Correo electrónico:		
Dirección Postal:		
		Teléfono:

3.3. Cuestionario para el profesorado

<i>Especialidad:</i>	<i>Tutor de:</i>	<i>Fecha de la encuesta:</i>	Sí	No
<i>Intervención didáctica</i>				
¿Utilizas la biblioteca con tu alumnado para complementar tu labor docente?				
¿Realizas actividades de subrayado con el alumnado?				
¿Realizas actividades de confección de mapas conceptuales/esquemas?				
¿Realizas actividades de elaboración de resúmenes?				
¿Recomiendas a tu alumnado lecturas complementarias al libro de texto?				
¿Utilizas lecturas complementarias al libro de texto?				
¿Realizas actividades de clase utilizando recursos electrónicos de la Internet o contenidos en deudeds, cederrones, etc.?				
¿Realizas actividades utilizando libros de referencia y de consulta (enciclopedias, diccionarios, monografías), revistas, periódicos?				
¿Realizas trabajos de documentación y reflexión antes y después de una actividad complementaria o extraescolar?				
¿Enseñas al alumnado habilidades de uso de la información y trabajo documental basado en la utilización de múltiples fuentes?				
¿Realizas actividades para la elaboración de citas bibliográficas?				
¿Realizas junto con el alumnado glosarios específicos del área?				
¿Has desarrollado proyectos documentales y de investigación utilizando los recursos bibliotecarios?				
¿Realizas guiones y trabajos sobre el material audiovisual para complementar los contenidos curriculares?				
¿Has desarrollado actividades de promoción lectora utilizando los recursos bibliotecarios?				
¿Reparas los textos de los alumnos en aspectos relacionados con la comprensión y expresión escrita?				
¿Reparas los textos del alumnado en aspectos relacionados con trabajos documentales, de búsqueda información y de investigación?				
¿Realizas actividades de exposición oral?				
¿Evalúas los procesos de trabajo del alumnado?				
¿Pides a tu alumnado que recopilen en un portafolio o una carpeta sus trabajos documentales, sus escritos, sus comentarios de lecturas...?				
¿Pides a tu alumnado que recopilen carpeta electrónica sus trabajos documentales, sus producciones escritas...?				
<i>Actualización didáctica. Formación. Práctica lectora.</i>				
¿Realizas actividades de lectura en voz alta?				
¿Lees con regularidad libros de ficción?				
¿Lees con regularidad prensa de información general?				
¿Lees con regularidad libros relacionados con tu área o ámbito de trabajo?				
¿Lees con regularidad revistas relacionados con tu área o ámbito de trabajo?				
¿Consultas regularmente la Internet para documentarte a la hora de preparar tu trabajo docente?				
¿Has realizado actividades de formación relacionadas con la utilización didáctica de la biblioteca?				
¿Has realizado actividades de formación relacionadas con estrategias de comprensión lectora?				
¿Consultas los fondos de la biblioteca escolar a la hora de preparar tu trabajo docente?				

3.4. Ficha orientativa de planificación anual de las acciones del proyecto lector y escritor para un grupo/clase, en conexión con los principios, objetivos y actuaciones del proyecto de lectura y del plan de uso de la biblioteca del centro

Grupo de alumnos/as de una clase/ciclo:	Curso:	Año académico:
<ul style="list-style-type: none"> Análisis de la situación de partida (competencia en comunicación lingüística, prácticas lectoras del grupo de alumnos y alumnas, ambiente socio-cultural, experiencias literarias, recursos disponibles dentro y fuera del centro, etc.). 		
<p>Características del grupo</p>		
<p>Colección tipo de la SDA. Relación de recursos documentales escritos, ilustrados y en línea</p> <p>La metodología de trabajo considera la utilización de documentos complementarios a los manuales escolares considerando que se trabajará la lectura y la escritura con <i>textos continuos</i> (descriptivos, narrativos, expositivos, argumentativos, instructivos, hipertextos) y <i>textos discontinuos</i> (listas, formularios, hojas informativas, avisos, anuncios, certificados, vales y cupones, mapas, tablas, gráficos o diagramas, etc.). También la didáctica de la escritura contempla competencias en la diferente tipología textual.</p> <p>Etapas: Primaria, Secundaria, Bachillerato</p> <p>Fondo centralizado por la biblioteca general, préstamos temporales y recursos en línea, según la siguiente clasificación:</p> <p>Bloque A</p> <p>L0 Libros de texto de todas las áreas, excepto lengua y literatura</p> <p>L1 libros de texto de lengua y literatura</p> <p>L1a antologías literarias,</p> <p>L1b libros de lectura con fragmentos en torno a un hilo conductor</p> <p>L1c libros de literatura. Canon de clásicos (textos completos y textos en versiones)</p> <p>L2 Libros informativos y otros materiales (obras documentales, de referencia, de consulta, revistas...), para complementar los contenidos de las áreas. Diccionarios de lengua española, de sinónimos y antónimos, de dudas, de incorrecciones, de citas, de locuciones, de idiomas diversos, etimológicos, científicos, matemáticos, etc.</p> <p>L3 Lecturas y libros recreativos, que poseen componentes literarios pero con finalidad informativa (libros-juego, narraciones biográficas, dramatizaciones de obras literarias...)</p> <p>L4 Libros de literatura infantil y juvenil en sus grandes géneros: poesía, narrativa y teatro</p> <p>Bloque B</p> <p>Enriquecimiento del fondo con otras lecturas y documentos relacionados con:</p> <ol style="list-style-type: none"> celebraciones culturales, efemérides... elaboración de proyectos documentales integrados, trabajos de investigación... proyectos y programas en los que participa el centro temas transversales y ámbitos relativos a educación para la paz y no violencia, interculturalidad, coeducación, medio ambiente... <p>Bloque C</p> <p>Selección de recursos electrónicos centralizada por la biblioteca escolar, ubicada en un apartado específico de la sección de la biblioteca de la página web del centro educativo y para uso en línea por el alumnado y el profesorado.</p>		

Grupo de alumnos/as de una clase/ciclo:

Curso:

Año académico:

Etapa: Infantil

Fondo centralizado por la biblioteca general, préstamos temporales y recursos en línea, según la siguiente clasificación:

Bloque A

L0 Libros de texto de los ámbitos correspondientes a la etapa infantil

L1, L2, L3, L4, L5 Repertorio de lecturas atendiendo a la siguiente clasificación:

L 1



Libros para ver

Predomina la imagen sobre el texto. Ilustraciones muy descriptivas o secuenciadas correctamente. Suelen ser libros con ilustraciones muy cuidadas, hechos para mirar y detenerse en las imágenes: abecedarios, primeros diccionarios, libros de imágenes, cuentos sin texto para el fomento de la realidad, etc.

L 2



Libros con música

Antologías y colecciones poéticas. Incluyen rimas, poemas, coplas populares, retahílas, adivinanzas, trabalenguas...Ritmo acentuado por la repetición y la rima.

L 3



Libros para que me lean

Texto de gran relevancia. Ilustración enriquecedora del texto, sugerente, complementaria. La obra requiere la intervención de un adulto para cobrar pleno sentido.

L 4



Libros con sorpresa

Predominio de la forma sobre el contenido. Propician la exploración, el descubrimiento. Mitad libros mitad juguetes. Libros de estimulación sensorial, favorecen la motricidad fina, con pestañas, ruelas, troquelados, páginas móviles, ventanas ocultas... Hechos de diversos materiales: tela, plástico o corcho.

L 5



Libros sobre el mundo que nos rodea

Más cercanos al libro informativo, explican lo que sucede en la vida del niño. A veces toman la forma de un relato, otras un tono más realista.

Bloque B + Bloque C, siguiendo los mismos criterios descritos en el apartado anterior.

SECCIÓN DOCUMENTAL DE AULA			
Plantilla de consignación de lecturas de un curso de Educación Primaria			
Bloque A: L0 + L1 + L2 + L3 + L4			
Áreas	L0	L2	L3 L4
Conocimiento del medio natural, social y cultural	Título: Editorial: Año: Páginas: ISBN:	L2 L3 L4	
Educación Física	Título: Editorial: Año: Páginas: ISBN:	L2 L3 L4	
Lengua extranjera	Título: Editorial: Año: Páginas: ISBN:	L2 L3 L4	
Matemáticas	Título: Editorial: Año: Páginas: ISBN:	L2 L3	
Educación Artística	Título: Editorial: Año: Páginas: ISBN:	L2 L3 L4	
Educación para la ciudadanía y los derechos humanos (tercer ciclo)	Título: Editorial: Año: Páginas: ISBN:	L2 L3 L4	
Lengua castellana y literatura	L1 Título: Editorial: Año: Páginas: ISBN:	Otros: L1a L1b L1c	
Lecturas guiadas (libros de literatura)	Primer Trimestre	Segundo Trimestre	Tercer Trimestre
	L4 L1c	L4 L1c	L4 L1c
Elección de una novela para ser leída por el maestro/a (también por el alumnado) al principio de las sesiones de clase de lectura (de lengua y literatura) durante cinco o diez minutos.		L4 o bien L1c	
L2: Diccionarios Diccionarios de lengua española, de sinónimos y antónimos, de dudas, de incorrecciones, de citas, de locuciones, de idiomas diversos, etimológicos, científicos, matemáticos, etc.			
Bloque B			
Otras lecturas y documentos relacionados con: a) celebraciones culturales, efemérides... b) elaboración de proyectos documentales integrados, trabajos de investigación... c) proyectos y programas en los que participa el centro d) temas transversales y ámbitos relativos a educación para la paz y no violencia, interculturalidad, coeducación, medio ambiente...		L2 L3 L4	

SECCIÓN DOCUMENTAL DE AULA
Plantilla de consignación de lecturas de un curso de Educación Primaria

Bloque C

Selección de recursos electrónicos centralizada por la biblioteca escolar, ubicada en un apartado específico de la sección de la biblioteca de la página web del centro educativo y para uso en línea por el alumnado y el profesorado.

- <http://...>
- <http://...>
- <http://...>

Utilización de la Biblioteca Escolar. Descripción de actividades relacionadas con las siguientes acciones:

Acción 1: Conocimiento de los recursos de la biblioteca

Fechas:	Descripción:

Acción 2: Aprende a investigar e informarte (alfabetización en información)

Fechas:	Descripción:

Acción 3: Complemento y enriquecimiento del trabajo del aula, de clase.

Elaboración de trabajo monográfico interdisciplinar/proyectos documentales integrados y uso de la información

Trimestre	Tema/ámbito	Descripción:

Acción 5: Estrategias lectoras y escritoras

Descripción de las actuaciones:

Acción 6

Actuaciones en colaboración con la biblioteca pública

Fechas:	Descripción:

Trabajos y temas con motivo de celebraciones y efemérides

Fechas:	Descripción:

Actuaciones con los padres y madres e intervenciones de éstos en el proyecto lector

Fechas:	Descripción:

<ul style="list-style-type: none"> ● Evaluación del conjunto de elementos del proyecto lector (resultado de las pruebas de evaluación de la competencia lectora respecto de los textos continuos y discontinuos. Resultados de la lectura según los cuadernos o fichas personales de lectura de los alumnos, media de libros leídos en el curso, títulos de mayor éxito en el curso, implicación de la familia, etc.). 	
Descripción:	Instrumentos:

3.5. Ejemplos de plantillas para la consignación de lecturas de un curso. Sección Documental de Aula (véase boletín *Libro Abierto* nº 25)

SECCIÓN DOCUMENTAL DE AULA		
Plantilla de consignación de lecturas de un curso de Educación Infantil		
Libros de texto de todos los ámbitos: L0 +		Lecturas complementarias:
		L1 Libros para ver L2 Libros con música L3 Libros para que me lean L4 Libros con sorpresa L5 Libros sobre el mundo que nos rodea
Áreas	Manuales/Libros de texto	Lecturas complementarias
Bloque A	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal Título: Editorial: Año: Páginas: ISBN:	L1 L2 L3 L4 L5
	Conocimiento del entorno Título: Editorial: Año: Páginas: ISBN:	L1 L2 L3 L4 L5
	Lenguaje: comunicación y representación Título: Editorial: Año: Páginas: ISBN:	L1 L2 L3 L4 L5
Bloque B Otras lecturas y documentos relacionados con: a) celebraciones culturales, efemérides... b) elaboración de proyectos documentales integrados, trabajos de investigación... c) proyectos y programas en los que participa el centro d) temas transversales y ámbitos relativos a educación para la paz y no violencia, interculturalidad, coeducación, medio ambiente...		L1 L2 L3 L4 L5
Bloque C Selección de recursos electrónicos centralizada por la biblioteca escolar, ubicada en un apartado específico de la sección de la biblioteca de la página web del centro educativo y para uso en línea por el alumnado y el profesorado. <ul style="list-style-type: none"> • http://.... • http://.... • http://.... 		

Ejemplo de tabla de lecturas del proyecto lector y escritor del centro por cursos
Período 200__/200__

SECCIÓN DOCUMENTAL DE AULA			
Plantilla de consignación de lecturas de un curso de Educación Primaria			
Bloque A: L0 + L1 + L2 +L3 +L4			
Áreas	L0	L2	L3 L4
Conocimiento del medio natural, social y cultural	Título: Editorial: Año: Páginas: ISBN:	L2 L3 L4	
Educación Física	Título: Editorial: Año: Páginas: ISBN:	L2 L3 L4	
Lengua extranjera	Título: Editorial: Año: Páginas: ISBN:	L2 L3 L4	
Matemáticas	Título: Editorial: Año: Páginas: ISBN:	L2 L3	
Educación Artística	Título: Editorial: Año: Páginas: ISBN:	L2 L3 L4	
Educación para la ciudadanía y los derechos humanos (tercer ciclo)	Título: Editorial: Año: Páginas: ISBN:	L2 L3 L4	
Lengua castellana y literatura	L1 Título: Editorial: Año: Páginas: ISBN:	Otros: L1a L1b L1c	
Lecturas guiadas (libros de literatura)	Primer Trimestre	Segundo Trimestre	Tercer Trimestre
	L4 L1c	L4 L1c	L4 L1c
Elección de una novela para ser leída por el maestro/a (también por el alumnado) al principio de las sesiones de clase de lectura (de lengua y literatura) durante cinco o diez minutos.		L4 o bien L1c	
L2: Diccionarios Diccionarios de lengua española, de sinónimos y antónimos, de dudas, de incorrecciones, de citas, de locuciones, de idiomas diversos, etimológicos, científicos, matemáticos, etc.			



SECCIÓN DOCUMENTAL DE AULA	
Plantilla de consignación de lecturas de un curso de Educación Primaria	
Bloque B	
Otras lecturas y documentos relacionados con: e) celebraciones culturales, efemérides... f) elaboración de proyectos documentales integrados, trabajos de investigación... g) proyectos y programas en los que participa el centro h) temas transversales y ámbitos relativos a educación para la paz y no violencia, interculturalidad, coeducación, medio ambiente...	L2 L3 L4
Bloque C	
Selección de recursos electrónicos centralizada por la biblioteca escolar, ubicada en un apartado específico de la sección de la biblioteca de la página web del centro educativo y para uso en línea por el alumnado y el profesorado. <ul style="list-style-type: none"> • http://... • http://... • http://... 	

Ejemplo de tabla de lecturas del proyecto lector y escritor del centro por cursos
Periodo 200__/200__

SECCIÓN DOCUMENTAL DE AULA		
Plantilla de consignación de lecturas de un curso de Educación Secundaria		
Bloque A: L0 + L1 + L2 +L3 +L4		
Áreas	L0	L2 L3 L4
Ciencias de la Naturaleza	Título: Editorial: Año: Páginas: ISBN:	L2 L3 L4
Ciencias sociales, geografía e historia	Título: Editorial: Año: Páginas: ISBN:	L2 L3 L4
Educación Física	Título: Editorial: Año: Páginas: ISBN:	L2 L3 L4
Lengua extranjera	Título: Editorial: Año: Páginas: ISBN:	L2 L3 L4
Matemáticas	Título: Editorial: Año: Páginas: ISBN:	L2 L3
Música	Título: Editorial: Año: Páginas: ISBN:	L2 L3 L4
Educación Plástica y visual	Título: Editorial: Año: Páginas: ISBN:	L2 L3 L4
Tecnologías	Título: Editorial: Año: Páginas: ISBN:	L2
Educación para la ciudadanía y los derechos humanos (en uno de los 3 primeros cursos)	Título: Editorial: Año: Páginas: ISBN:	L2 L3 L4

SECCIÓN DOCUMENTAL DE AULA			
Plantilla de consignación de lecturas de un curso de Educación Secundaria			
Lengua castellana y literatura	L1 Título:	Otros: L1a	
	Editorial: Año: Páginas: ISBN:	L1b L1c	
Lecturas guiadas (libros de literatura)	Primer Trimestre	Segundo Trimestre	Tercer Trimestre
	L4 L1c	L4 L1c	L4 L1c
Elección de una novela para ser leída por el maestro/a (también por el alumnado) al principio de las sesiones de clase de lectura (de lengua y literatura) durante cinco o diez minutos.		L4 o bien L1c	
L2: Dictionarios Diccionarios de lengua española, de sinónimos y antónimos, de dudas, de incorrecciones, de citas, de locuciones, de idiomas diversos, etimológicos, científicos, matemáticos, etc.			
Bloque B			
Otras lecturas y documentos relacionados con: i) celebraciones culturales, efemérides... j) elaboración de proyectos documentales integrados, trabajos de investigación... k) proyectos y programas en los que participa el centro l) temas transversales y ámbitos relativos a educación para la paz y no violencia, interculturalidad, coeducación, medio ambiente...		L2 L3 L4	
Bloque C			
Selección de recursos electrónicos centralizada por la biblioteca escolar, ubicada en un apartado específico de la sección de la biblioteca de la página web del centro educativo y para uso en línea por el alumnado y el profesorado.			
<ul style="list-style-type: none"> • http://... • http://... • http://... 			

Ejemplo de tabla de lecturas del proyecto lector y escritor del centro por cursos
Período 200__/200__

SECCIÓN DOCUMENTAL DE AULA			
Plantilla de consignación de lecturas de un curso de Bachillerato			
Bloque A: L0 + L1 + L2 +L3 +L4			
Áreas	L0	L2	L3 L4
Ciencias para el mundo contemporáneo	Título: Editorial: Año: Páginas: ISBN:	L2 L3 L4	
Historia de la filosofía	Título: Editorial: Año: Páginas: ISBN:	L2 L3 L4	
Educación Física	Título: Editorial: Año: Páginas: ISBN:	L2 L3 L4	
Lengua extranjera	Título: Editorial: Año: Páginas: ISBN:	L2 L3 L4	
Filosofía y ciudadanía	Título: Editorial: Año: Páginas: ISBN:	L2 L3 L4	
Historia de España	Título: Editorial: Año: Páginas: ISBN:	L2 L3 L4	
Lengua castellana y literatura	L1 Título: Editorial: Año: Páginas: ISBN:	Otros: L1a L1b L1c	
Lecturas guiadas (libros de literatura)	Primer Trimestre	Segundo Trimestre	Tercer Trimestre
	L4 L1c	L4 L1c	L4 L1c
Elección de una novela para ser leída por el maestro/a (también por el alumnado) al principio de las sesiones de clase de lectura (de lengua y literatura) durante cinco o diez minutos.		L4 o bien L1c	

SECCIÓN DOCUMENTAL DE AULA Plantilla de consignación de lecturas de un curso de Bachillerato	
<p style="text-align: center;">L2: Diccionarios</p> <p>Diccionarios de lengua española, de sinónimos y antónimos, de dudas, de incorrecciones, de citas, de locuciones, de idiomas diversos, etimológicos, científicos, matemáticos, etc.</p>	
Bloque B	
<p>Otras lecturas y documentos relacionados con:</p> <p>m) celebraciones culturales, efemérides...</p> <p>n) elaboración de proyectos documentales integrados, trabajos de investigación...</p> <p>o) proyectos y programas en los que participa el centro</p> <p>p) temas transversales y ámbitos relativos a educación para la paz y no violencia, interculturalidad, coeducación, medio ambiente...</p>	<p>L2</p> <p>L3</p> <p>L4</p>
Bloque C	
<p>Selección de recursos electrónicos centralizada por la biblioteca escolar, ubicada en un apartado específico de la sección de la biblioteca de la página web del centro educativo y para uso en línea por el alumnado y el profesorado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://... • http://... • http://... 	

3.6. Planificación general del proyecto lector del centro con descripción de las actuaciones que se llevarán a cabo

I. ANÁLISIS Y CONOCIMIENTO DE LA SITUACIÓN GENERAL DE PARTIDA
Descripción de las acciones que el centro ha llevado a cabo en el ámbito de desarrollo lector.
Análisis de las prácticas lectoras y escritoras del alumnado (resultados de las evaluaciones, de las consultas realizadas al alumnado, de la aplicación de cuestionarios, de consultas a las familias, etc.)
Análisis de la infraestructura bibliotecaria (resultados del análisis del entorno, de la aplicación de cuestionarios, etc.)
Detección de necesidades de formación del profesorado.
Contenidos de la formación:
Profesorado que se compromete a realizar formación:

II. OBJETIVOS, PRINCIPIOS BÁSICOS Y COMPROMISOS

Objetivos del proyecto lector para el período: _____, _____

Principios:

Compromisos:

III. ESTRUCTURA DE COORDINACIÓN, INFORMACIÓN Y APOYOS

Estructura organizativa de coordinación.

Profesorado coordinador del proyecto, alumnado con tareas de apoyo y coordinación, padres y madres con tareas de apoyo.

Mecanismos para la circulación y difusión de las acciones del proyecto lector.

Descripción de la colaboración con otros sectores (editoriales, padres y madres, biblioteca pública, etc.)

Descripción detallada de los apoyos requeridos de la biblioteca escolar.

Presupuesto (junto al de la biblioteca escolar). Necesidades de adecuación de espacios y equipamientos.

IV. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTUACIONES GENERALES

Fases para la puesta en marcha y el desarrollo del proyecto lector.

Selección de libros y otros recursos documentales (se consignarán las lecturas por niveles en las tablas de lecturas planificadas para este cometido, adjuntándolas a las programaciones docentes, **y no en este documento**)

Prioridades en la selección y adquisición:

Política de desarrollo de las secciones documentales de aula (especificar número de grupos aula que dispondrán de secciones documentales para los dos próximos cursos):

Descripción de actividades e intervenciones de carácter general desglosadas por trimestre

Las actividades y actuaciones principales del proyecto lector y escritor se circunscriben al ámbito del **aula** a través de la lectura comprensiva diaria, las lecturas guiadas, el contacto con textos diversos, las lecturas realizadas por el profesor o por uno o varios alumnos o alumnas, el diálogo y la conversación sobre determinados libros, la confrontación de puntos de vistas sobre las lecturas realizadas... Por tanto, será en la programación docente donde se concreten estos elementos del proyecto lector. Ahora bien, las actividades y actuaciones de carácter más general se consignarán en este documento, atendiendo al siguiente repertorio. Actividades y actuaciones:

- A. de **producción** (talleres creativos, elaboración de un periódico, de un trabajo documental, creación de grupos de lectores/escritores...),
- B. que potencien la **utilización de los recursos** disponibles en el centro, en las bibliotecas públicas (formación del alumnado en el uso de los servicios bibliotecarios, intervenciones para el desarrollo de habilidades de información y de investigación, actividades conjuntas de animación lectora...),
- C. de **recepción** de apoyos externos (visita de un escritor, ilustrador, investigador, periodista, lector...),
- D. de complemento y enriquecimiento de las experiencias de los participantes en el proyecto lector a través de **salidas** (visitas a periódicos, librerías, bibliotecas, centros de documentación, teatros, exposiciones...)
- E. relacionadas con celebraciones y **efemérides** (día del libro, de la biblioteca, homenaje a obras, a hallazgos científicos, a personajes –escritores, pintores, científicos...-),
- F. de **proyección** social y de cierre para culminar los proyectos lectores (exposiciones, jornadas, circulación y presentación de experiencias...)

PRIMER TRIMESTRE

A: Producción

B: Utilización recursos

C: Recepción

D: Salidas

E: Celebraciones

F: Proyección

SEGUNDO TRIMESTRE

A: Producción

IV. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTUACIONES GENERALES

B: Utilización recursos

C: Recepción

D: Salidas

E: Celebraciones

F: Proyección

TERCER TRIMESTRE

A: Producción

B: Utilización recursos

C: Recepción

D: Salidas

E: Celebraciones

F: Proyección

V. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

El portafolio del proyecto lector/escritor

Intervención estratégica para la utilización de portafolios, cursos implicados, descripción de las características, fórmulas para la adquisición y uso del portafolio del proyecto lector, etc.

3.7. Planificación de itinerarios lectores del centro.

Repertorio de lecturas (libros, periódicos, folletos, guías, páginas webs, cartas...) a completar en las Secciones Documentales de Aula (SDA)

Actos de lectura. Modalidades y tipos	Materiales y recursos	Espacios
Lecturas complementarias Objetivos de áreas <i>Lectura colectiva y comentada por alumnado</i> <i>En voz alta por el alumnado</i> Informativa	1 título por área SDA	Aula/Biblioteca
Lecturas para ser escuchadas <i>Leídas por el profesorado</i> Literaria, recreativa	SDA Mínimo 3 títulos	Aula
Lecturas compartidas, comentadas <i>Entre varios alumnos</i> Literaria, recreativa e informativa	Diversos títulos SDA	Aula/Biblioteca
Lecturas guiadas <i>Todos los alumnos el mismo título</i> Lecturas literarias/ Educación literaria	3 títulos	Aula
Lecturas familiares +materiales complementarios (orientaciones, cuaderno de sugerencias, etc.) <i>Lecturas compartidas entre miembros de la familia</i> Lectura literaria e informativa	2 títulos + material complementario Carpetas de préstamos específicos a las familias	Hogar
Lectura extensiva <i>Propuestas de lecturas libres</i> <i>Lectura privada, personal, autónoma</i> Lectura literaria, informativa, de referencia...	Recomendaciones, selecciones de las bibliotecas, de las SDA/Biblioteca Escolar	Bibliotecas Hogar

Planificación de los itinerarios lectores del centro. Educación Infantil				
Actos de lectura	Lecturas complementarias Objetivos de áreas	Lecturas para ser escuchadas	Lecturas en familia	Lectura extensiva
Modalidades	<i>Lectura colectiva y comentada por alumnado</i> <i>En voz alta por el alumnado</i>	<i>Leídas por el profesorado</i>	<i>Lecturas compartidas entre miembros de la familia</i>	<i>Lectura privada, personal, autónoma</i> <i>Propuestas de lecturas libres</i>
Tipos	Informativa	Literaria, recreativa	Lectura literaria e informativa	Lectura literaria, informativa, de referencia...
Nivel	Repertorio de lecturas (libros, periódicos, folletos, guías, páginas webs, cartas...) a completar en las SDA			
3 años				
4 años				
5 años				
Espacios	Aula/Biblioteca	Aula	Hogar	Bibliotecas Hogar



Planificación de los itinerarios lectores del centro. Educación Primaria						
Actos de lectura	Lecturas complementarias Objetivos de áreas	Lecturas para ser escuchadas	Lecturas compartidas comentadas	Lecturas guiadas	Lecturas en familia	Lectura extensiva
Modalidades	<i>Lectura colectiva y comentada por alumnado En voz alta por el alumnado</i>	<i>leídas por el profesorado</i>	<i>Entre varios alumnos</i>	<i>Todos los alumnos el mismo título</i>	<i>Lecturas compartidas entre miembros de la familia</i>	<i>Lectura privada, personal, autónoma Propuestas de lecturas libres</i>
Tipos	Informativa	Literaria, recreativa	Literaria, recreativa e informativa	Lecturas literarias/ Educación literaria	Lectura literaria e informativa	Lectura literaria, informativa, de referencia...
Nivel	Repertorio de lecturas (libros, periódicos, folletos, guías, páginas webs, cartas...) a completar en las SDA					
1º						
2º						
3º						
4º					XXX	
5º						
6º						
Espacios	Aula/Biblioteca	Aula	Aula/Biblioteca	Aula	Hogar	Bibliotecas Hogar



<i>Planificación de los itinerarios lectores del centro. Educación Secundaria</i>					
Actos de lectura	Lecturas complementarias Objetivos de áreas	Lecturas para ser escuchadas	Lecturas compartidas comentadas	Lecturas guiadas	Lectura extensiva
<i>Modalidades</i>	<i>Lectura colectiva y comentada por alumnado En voz alta por el alumnado</i>	<i>Leídas por el profesorado</i>	<i>Entre varios alumnos</i>	<i>Todos los alumnos el mismo título</i>	<i>Lectura privada, personal, autónoma Propuestas de lecturas libres</i>
Tipos	Informativa	Literaria, recreativa	Literaria, recreativa e informativa	Lecturas literarias/ Educación literaria	Lectura literaria, informativa, de referencia...
Nivel	Repertorio de lecturas (libros, periódicos, folletos, guías, páginas webs, cartas...) a completar en las SDA				
1º					
2º					
3º					
4º					
Espacios	Aula/Biblioteca	Aula	Aula/Biblioteca	Aula	Bibliotecas Hogar

4. Recursos

4.1. Planes Lectores



Título: *Enseñanza y promoción de la lectura*

Autoría: CENCERRADO, M., CORCHETE, T. y LINUESA, M.ª.

Publicación: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación. Cuaderno del profesor nº 1, 2005

Páginas: 32

Depósito Legal: S-1.619-2005

Se parte de la premisa de que corresponde a la escuela el papel principal en la promoción de la lectura, junto a la familia, bibliotecas públicas, librerías... En este sentido se orienta al profesorado para que plantee un proyecto lector en el centro a medio y largo plazo con el objetivo de cultivar lectores competentes, capaces de buscar para decidir, de leer comprensivamente y de escribir con sentido para expresar y comunicar.

La primera parte del cuadernillo aborda la enseñanza de la lectura atendiendo a las dimensiones de la misma, la comprensión lectora y derivaciones didácticas.

La segunda parte trata de clarificar el concepto de animación lectora en el contexto escolar cuyo objetivo es el de aumentar y enriquecer la competencia lectora del alumno y plantea las acciones para llevar a cabo el fomento del gusto por la lectura: el lector (qué), los mediadores (quién), las etapas y momentos (cuándo), los recursos (con qué) y el plan de lectura (cómo).

Se presenta una propuesta de elementos para la elaboración del Plan de Lectura del centro educativo: objetivos, requisitos, alcance, recursos, fases –análisis de la situación de partida, diseño del proyecto lector, ejecución y evaluación-. También una descripción de actividades por niveles educativos que parten desde el libro, desde la oralidad, desde la escritura, desde la ilustración y desde la utilización de las TIC. Concluye con una bibliografía de apoyo.

En línea:

http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/educacyl/tkContent?pgseed=1133167621685&idContent=31098&locale=es_ES&textOnly=false



Título: *Cómo elaborar el plan de lectura comprensiva en un instituto de educación secundaria. Dos ejemplos prácticos*

Autoría: Profesores de los IES "Pablo Sarasate" de Lodosa y "Alhama" de Corella

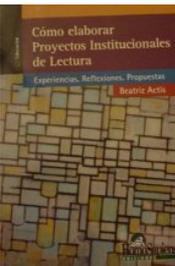
Publicación: Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura, Col. Blitz, Serie Amarilla, 2004

Páginas: 25

ISBN: 84-235-2451-5

Presenta los planes de lectura de centro elaborados por los profesores de los IES "Pablo Sarasate" de Lodosa y el IES "Alhama" de Corella-Leso "La paz" de Cintruéñigo pueden servir de modelo para centros de educación primaria y educación secundaria obligatoria.

En línea: <http://www.pnte.cfnavarra.es/publicaciones/pdf/planlectura.pdf>



Título: *Cómo elaborar proyectos institucionales de lectura. Experiencias. Reflexiones. Propuestas*

Autoría: ACTIS, Beatriz

Publicación: Rosario. Santa Fe (Argentina), Homo Sapiens Ediciones, 2005

Páginas: 146

ISBN: 950-808-444-8

Se parte de la premisa de que hay que asumir que la lectura ha de ser abordada conjuntamente por todas las áreas.

Es preciso un compromiso institucional con respecto a la lectura, teniendo la escuela la responsabilidad de garantizar un alto nivel de alfabetización integral. Propone una sistematización y articulación de las acciones sobre la lectura en la escuela a través de la planificación de un proyecto institucional que contemple dos planes íntimamente relacionados:

- el plan de lectura literaria (para enseñar literatura y formar lectores literarios a través de la organización de un programa que no se ciña a trabajar solo en un aula y para un año, sino que se elaboraría por parte de un grupo de docentes una red, a modo de suma dinámica de procesos y abordada por docentes diversos en sus cursos respectivos)

- y el plan de lectura comprensiva (con el fin de acercar al alumnado a discursos propios de cada ciencia a través de los textos complementarios seleccionados, ya que aprender a comprender y producir textos disciplinares hay que hacerlo pensando desde la perspectiva del campo científico correspondiente).

La autora presenta múltiples experiencias y ejemplos para planificar acciones concretas de los dos planes propuestos para un desarrollo efectivo de la lectura en la institución escolar.

4.2. Planteamientos generales. Clarificación conceptual

Título: *Sociedad lectora y educación*

Autor: MEC

Publicación: Madrid, Secretaría General Técnica. Subdirección General de Información y Publicaciones 2005.

Páginas: 384

ISSN: 0034-8082



Revista cuatrimestral de Educación. Número monográfico

La escuela es la institución responsable de garantizar la consecución de las competencias básicas (competencia lectora, la expresión oral y escrita) sobre las que se construye el conjunto de conocimientos. La responsabilidad de formar lectores también es tarea de la familia, bibliotecas, fundaciones, medios de comunicación y otras instituciones. Desde este planteamiento se aborda veintidós artículos aspectos relacionados con: claves para la enseñanza de la comprensión lectora, ideas para incorporar la biblioteca escolar a las prácticas del profesorado, función y apoyos de las bibliotecas públicas para configurar una sociedad lectora y coordinación con las bibliotecas escolares, la lectura literaria como forma privilegiada de experimentar el hecho literario, propuestas de escritura de textos literarios, servicios que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación a la animación lectora, reflexiones sobre el hecho de leer, su proceso...

En este número han colaborado, entre otros, Mariano Coronas, Teresa Mañá, Mónica Baró, Víctor Moreno, Teresa Colomer, Ángel Sanz Moreno, Álvaro Marchesi, Jaime García Padrino, María Jesús Rodríguez...

En línea: <http://www.ince.mec.es/revedu/extra2005.pdf>

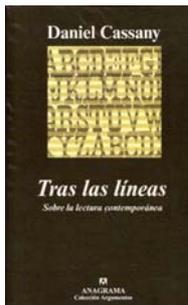
Título: *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*

Autora: CASSANY, Daniel

Publicación: Barcelona, Col. Argumentos, Anagrama, 2006

Páginas: 294

ISBN: 84-339-6236-1



El profesor de Análisis del Discurso de la Universitat Pompeu Fabra, Daniel Cassany (2006), contribuye en este ensayo a esclarecer los cambios en las prácticas lectoras en la sociedad contemporánea. Partiendo de la tesis de que la comprensión de los textos proviene de la comunidad de hablantes, de la cultura compartida entre escritores y lectores, Cassany propone una mirada más compleja (enfoque sociocultural), en la que aprender a leer no supone solo desarrollar procesos cognitivos, sino adquirir también los conocimientos socioculturales particulares de cada discurso, de cada práctica de lectoescritura. La concepción lingüística (el significado está en el texto), la concepción psicolingüística (el significado se construye atendiendo al texto, a los conocimientos previos, desarrollando habilidades cognitivas...) sobre la comprensión lectora, son enriquecidas con una tercera: la concepción sociocultural. Esta concepción pone énfasis en que tanto el significado como el conocimiento previo tienen origen social, en que siempre hay alguien detrás del discurso que expresa su visión del mundo (no hay discurso neutro), en que los actos de literacidad se dan en contextos, ámbitos e instituciones particulares. Hoy, en la sociedad de la información, leer ya no es sólo comprender, sino poder también encontrar lo que nos interesa entre la ingente cantidad de información disponible en distintos formatos y soportes.

Título: *Hábitos lectores y animación a la lectura*

Autor: CERRILLO, Pedro C. Y GARCÍA PADRINO, Jaime (Coordinadores).

Publicación: Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Colección Estudios., 1996.

Páginas: 124

ISBN: 84-89492-50-6



El libro ofrece diversos estudios, trabajos y reflexiones tanto sobre el mundo de la animación a la lectura como sobre la creación de hábitos lectores estables en la población infantil y juvenil: la lectura ideal, la selección de libros, la biblioteca como espacio motivador, las relaciones entre lectura y educación, la animación a la lectura en diversos contextos o la formación de buenos lectores

Título: *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*

Autora: COLOMER, Teresa

Publicación: México D.F., Fondo de Cultura Económica. Col. Espacios para la lectura, 2005

Páginas: 280

ISBN: 968-16-7177-5



El libro pretende acercar los avances teóricos y las experiencias prácticas en la tarea de construir un marco de actuación educativa, procurando la creación de itinerarios lectores a lo largo de la escolaridad obligatoria.

De sumo interés para el diseño de proyectos lectores es el apartado titulado "planificación de espacios de lectura de obras", dentro del capítulo cuatro dedicado a la articulación escolar de la lectura literaria. Se nos presenta una propuesta de articulación de la lectura de libros atendiendo a cuatro ámbitos de actuación: *la lectura personal y extensiva de obras, las actividades de compartir y construir colectivamente los significados, la colaboración de la lectura literaria en los distintos objetivos de enseñanza escolar y el aprendizaje interpretativo a través de una progresión guiada y específicamente literaria.*



Título: *El rumor de la lectura*
Autor: EQUIPO PEONZA
Publicación: Madrid, Anaya, 2001
Páginas: 124
ISBN: 84-667-1310-7

En esta obra, los autores, de dilatada experiencia en el fomento de la lectura, reflexionan sobre los caminos que se deben transitar en el ámbito escolar para que los alumnos adquieran el hábito de la lectura, conduciéndoles a elegir con libertad si quieren o no leer. Se sugieren ideas para el fomento de la lectura de forma continua desde el ámbito familiar, escolar y bibliotecario, sin olvidar el papel de las editoriales, los libreros y los medios de comunicación social. Reflexionan sobre lo que hasta el momento se ha hecho en animación lectora y proponen una revisión de las actividades enmarcándolas en lo que denominan ANIMACION CONTINUA Y ANIMACION OCASIONAL.

Título: *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*
Autora: LERNER, Delia
Publicación: México D.F., Fondo de cultura económica, Col. Espacios para la lectura, 2001
Páginas: 193
ISBN: 968-16-6399-3



El libro aborda en cinco capítulos los aportes de la investigación realizada en el campo de la didáctica de la lectura y pretende contribuir a "instalar en la escuela las prácticas de lectura y escritura como objetos de enseñanza, comprender por qué resulta tan difícil producir transformaciones profundas en la institución escolar, elaborar herramientas que permitan superar estas dificultades".

La autora invita a realizar "el esfuerzo de conciliar las necesidades inherentes a la institución escolar con el propósito educativo de formar lectores y escritores. Lo *posible* es generar condiciones didácticas que permitan poner en escena —a pesar de las dificultades y contando con ellas— una versión escolar de la lectura y la escritura más próxima a la versión social (no escolar) de esas prácticas. El capítulo cuatro resulta de especial interés por las propuestas de intervención descritas para hacer de la escuela una microsociedad de lectores y escritores (porque es posible leer en la escuela). Destacamos la propuesta de formulación como *contenidos* de la enseñanza no sólo los saberes lingüísticos sino también los quehaceres del lector y del escritor. Finalmente el libro abunda en la necesidad de profundizar en el conocimiento didáctico en la formación del maestro.

Título: *Como mirar a la luna. Confesiones de una maestra sobre la formación del lector*
Autor: MATA, Juan
Publicación: Barcelona, Editorial Graó, de IRIF, S.L., 2004
Páginas: 135
ISBN: 84-7827-352-2



Juan Mata, profesor de la Universidad de Granada, considera que para el afianzamiento de la práctica lectora es necesario crear un estado de ánimo: *lo prioritario es crear conciencia de lector, promover sin desmayo la curiosidad intelectual, el entusiasmo, la razón, el atrevimiento, el libre albedrío, la avidez de verdad.*

El libro presenta reflexiones sobre el acto de leer, considerando que la formación del lector la hacemos en corresponsabilidad los maestros, las familias, las instituciones, en un proyecto de lectura continuo. El libro se divide en ocho capítulos: Tiempos perdidos, espacios ganados (el valor de la lectura); La letra prometida (creación de ambientes lectores y primeros acercamientos a la lectura); Cruzar el pórtico (metodología, didáctica, intervenciones en la escuela); Pícaros y piratas (selección de textos, ¿prescripciones?); La sonrisa de la Gioconda (clarificación/revisión de conceptos y prácticas sobre la animación lectora); Mirar, mirarse (escritura); Las palabras en su morada (bibliotecas escolares); El amor desinteresado (el papel de la escuela en la actualidad). Cada capítulo tiene tres apartados: "El rumor de las aulas", que recoge diversas experiencias escolares; "El vuelo de la inteligencia", donde se selecciona opiniones de especialistas y maestros sobre lo tratado en el apartado; y "El árbol de la ciencia" dedicado a una selección bibliográfica.

Título: *Como una novela*
Autor: PENNAC, Daniel
Publicación: Barcelona, Editorial Anagrama, 1993
Páginas: 169
ISBN: 84-339-1367-0



Daniel Pennac, profesor de instituto francés, ofrece al lector en forma de monólogo, sencillas sugerencias para que el adolescente pierda el miedo a la lectura, lea por placer, acoja la lectura como una aventura personal libremente elegida.

Algunas frases del autor: "Queda por entender que los libros no han sido escritos para que mi hijo, mi hija, la juventud, los comente, sino para que, si el corazón se lo dice, los lean".
"Difícil enseñar las Bellas Letras, cuando la lectura exige hasta tal punto el retiro y el silencio". "¿Y si, en lugar de exigir la lectura, el profesor decidiera de repente COMPARTIR su propia dicha de leer?"

4.3. Selección de libros y otros recursos documentales



Título: *La mejor colección*

Autoría: CABALEIRO, B., CABRERIZO, C. y SALABERRÍA, R., de la Asociación Educación y Biblioteca; y Natalia Bernabeu, María Jesús Illescas, Rafael González e Inés Miret, del Programa de Bibliotecas Escolares del Ministerio de Educación y Ciencia.

Publicación: Este texto fue redactado en 1996 para formar parte de la colección Educar en una Sociedad de Información, como tercer número de la serie Cuadernos. No llegó a publicarse.

Nos ha parecido interesante recuperar este texto y difundirlo a través de la web pues, a pesar de los años transcurridos, recoge informaciones y propuestas que todavía son útiles para los responsables de las bibliotecas escolares. El texto contiene cuatro capítulos: 1. ¿Qué entendemos por colección? 2. Creación y mantenimiento de la colección. 3. La selección de fondos. 4. Para profundizar en el tema (bibliografía, recursos y direcciones útiles).

No obstante, advertimos a los lectores que el capítulo cuarto no ha sido actualizado y por lo tanto es posible que algunas direcciones postales hayan cambiado o que algunas publicaciones periódicas hayan desaparecido. Así mismo, desde 1996 se han publicado muchos títulos nuevos que no aparecen citados en la bibliografía.

En línea: <http://www.cnice.mecd.es/recursos2/bibliotecas/html/01lamejor.htm>



Título: *Selección de libros y otros materiales para la biblioteca*

Autoría: Fundación Germán Sánchez Ruipérez

Publicación: Málaga, Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia, Delegación Provincial, 2002

ISBN: 84-699-7325-8

Selección realizada por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez que ha seguido las recomendaciones internacionales para la distribución de materiales en las bibliotecas escolares (70% material informativo; 30% literatura). La selección está constituida por 963 referencias bibliográficas de materiales impresos (narrativa, poesía, teatro, cómic, libro informativo) y en otros soportes (vídeo, música, cd-rom) y tiene como objetivo ayudar a los Centros a constituir adecuadamente la colección de su Biblioteca Escolar. Está organizada en tres niveles: Educación Infantil (156 fichas); Educación Primaria (399 fichas); Educación Secundaria (408 fichas).



Título: *Los fondos de la biblioteca escolar y los planes de lectura*

Autoría: Negociado de Diseño y Desarrollo curricular

Publicación: Navarra, Gobierno de Navarra, Col. Blitz, Serie Azul, 2005

Páginas: 46

ISBN: 84-235-2761-1

Ofrece orientaciones sobre los fondos básicos que debe tener una biblioteca escolar. También nos presenta una amplia relación de editoriales de literatura infantil y juvenil, de libros de información y de recursos en Internet para apoyar los planes de lectura y el aprendizaje del alumnado.

En línea: <http://www.pnte.cfnavarra.es/publicaciones/listauna.php?fondos>



Título: *Lecturas para fecundar el futuro*

Autoría: OSORO, Kepa (Coord.)

Publicación: Barcelona, Cisspraxis S.A. Cuadernos de Pedagogía, 2001

Guía didáctica con más de 200 fichas de libros que contienen la síntesis argumental, la valoración crítica y numerosas propuestas didácticas con actividades creativas, originales y motivadoras. Entre los títulos de ficción elegidos se incluyen obras clásicas y novedades de indiscutible valor literario y educativo. Pueden ser localizados por géneros, temáticas y grupos de edad.

Requisitos del ordenador: Pentium; monitor de color (800x600, 64 Kb colores); 32 MB de RAM; Windows 9x/NT



Título: Libros escogidos de Literatura Infantil (3-7 años), 2003-2004

Autoría: Red de Selección de Libros Infantiles y Juveniles

Publicación: Fundación Germán Sánchez Ruipérez

En línea: <http://www.fundaciongsr.org/documentos/red2005.pdf>

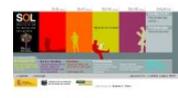


Título: Libros escogidos de Literatura Infantil (8-11 años), 2004-2005

Autoría: Red de Selección de Libros Infantiles y Juveniles

Publicación: Fundación Germán Sánchez Ruipérez

En línea: <http://www.fundaciongsr.org/documentos/red2006.pdf>



SOL. Servicio de Orientación de Lectura es una iniciativa promovida por la Federación de Gremios de Editores de España y la Fundación Germán Sánchez Ruipérez para acercar la LIJ a niños, jóvenes y adultos.

<http://www.sol-e.com>



BIENVENIDOS A LA FIESTA / DICCIONARIO DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Blog y diccionario de literatura infantil y juvenil de Luis Daniel González. Encontraremos una extensísima selección de obras de literatura infantil y juvenil: clásicas, modernas, novelas, cuentos, álbumes ilustrados y cómic, poesías, teatro para niños y jóvenes, etc. Se pueden hacer búsquedas por edades lectoras, géneros, autores, títulos, países, temas, personalizadas.

<http://www.bienvenidosalafiesta.com/>

4.4. Planificación de actuaciones y actividades lectoras y escritoras



Título: *Animación a la lectura. ¿Cuántos cuentos cuentas tú?*

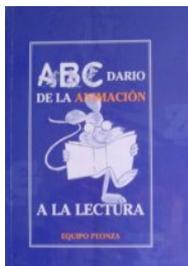
Autoría: DOMECH, Carmen y otras.

Publicación: Madrid, Editorial Popular S.A., 1994

Páginas: 190

ISBN: 84-7884-140-7

Partiendo de un enfoque teórico interdisciplinar, con criterios pedagógicos, psicológicos, sociológicos y literarios, se ofrecen estrategias diversas que facilitan el acercamiento de los jóvenes al libro. Los tres primeros capítulos están dedicados a clarificar el concepto de animación a la lectura, delimitar su marco de actuación y abordar las características de la literatura destinada a los jóvenes y sus hábitos de lectura. El bloque principal del libro está dedicado a presentar los libros con los que se trabajarán las estrategias de animación: libros de viajes y aventuras, de fantasía, de historias familiares, de naturaleza y de temas relacionados con la educación para la paz.



Título: *ABCdario de la animación*

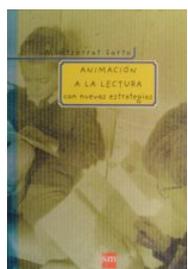
Autor: EQUIPO PEONZA

Publicación: Madrid, Asociación de Amigos del Libro Infantil y Juvenil, 1995

Páginas: 214

ISBN: 84-920672-0-9

El libro presenta un bloque de técnicas y actividades prácticas para animar a la lectura y un segundo bloque de reflexiones de interés. Según los autores no podemos conformarnos sólo con las técnicas lectoras. Hay que reforzar el hábito lector con otras actividades, en otros ámbitos (familiar, escolar...). Si sólo nos quedamos con la animación podríamos caer en un activismo, en un hacer por hacer, desconectado de la verdadera razón de ser de las técnicas: esto es, fomentar la lectura. Y es que las técnicas favorecen el gusto por la lectura, pero no crean niños lectores.



Título: *Animación a la lectura con nuevas estrategias*

Autor: SARTO, Monserrat

Publicación: Madrid: Ediciones S.M. Col. Para padres y maestros, 1998

Páginas: 219

ISBN: 84-348-6295-6.

Al niño se le enseña a leer, pero no se le educa para la lectura. Las propuestas de Monserrat Sarto inciden en la educación lectora. Las estrategias -para infantil, primaria y secundaria- se basan en la puesta en común. El dinamismo del grupo, el valor del diálogo y la respuesta de cada participante logran el progreso lector del niño. Cada estrategia sigue la siguiente estructura: Título, participantes, objetivos, persona responsable, material y medios necesarios, realización, tiempo necesario, interés o dificultad y análisis de la sesión.



Título: *Proceso al gramaticalismo. La aventura de leer y escribir*

Autor: ZAPATA, Pablo

Publicación: Madrid: Editorial Popular. Colección Proa, 1996

Páginas: 208

ISBN: 84-7884-168-7

Partiendo de una crítica a las prácticas con un enfoque gramaticalista que no han generado lectores, aborda la descripción de estrategias de acercamiento al libro, la lectura y la escritura basadas en la práctica. Para que el alumnado descubra el goce estético de la lectura y la escritura el autor nos invita a desarrollar una educación lectora en grados (cada edad tiene su lectura) y nos explica cómo hacerlo, con qué libros y en qué ambientes.



Título: *El deseo de leer. Propuestas creativas para despertar el gusto por la-lectura*

Autor: MORENO, Víctor

Publicación: Pamplona-Iruña: Pamiela Pedagogía, 2ª edición, 1993

Páginas: 118

ISBN: 84-7681-148-9

Podría decirse que leer no consiste en comprender un texto, sino en saber construir un contexto. Y desde esta perspectiva, parece claro que el problema es esencialmente cualitativo, y no meramente cuantitativo". Con estas palabras Víctor Moreno nos introduce en el Deseo de Leer aportando ideas y actividades para realizar en el aula con el fin de que los niños y niñas "lean para sí mismos y se olviden de la puñetera rentabilidad mental, social y lingüística de la lectura.



Título: *La biblioteca escolar. Un espacio para leer, escribir y aprender*

Autor: CORONAS CABRERO, Mariano

Publicación: Gobierno de Navarra. Departamento de Educación y Cultura, Col. Blitz, Serie Verde 1, 2000

Páginas: 58

ISBN: 84-235-1961-9

Actividades de animación lectora y dinamización de la biblioteca escolar desde la práctica. Se sugieren múltiples ideas para crear ambientes lectores en los centros: posibilidades pedagógica de la biblioteca escolar, reflexiones acerca del hábito lector, acciones para unir afectivamente al niño a la biblioteca, acciones de uso habitual de la biblioteca, de sensibilización cultural y participación de la comunidad, actividades de escritura y extensión cultural.

En línea: <http://www.pnte.cfnavarra.es/publicaciones/blitz3-cas.htm>



Título: *La biblioteca escolar, un recurso imprescindible. Propuestas y materiales para la creación de ambientes lectores en los centros*

Autor: GARCIA GUERRERO, J.

Publicación: Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia, 1999.

Páginas: 374

ISBN: 84-8051-793-X

Se narra una experiencia bibliotecaria en un centro de educación infantil y primaria y se aportan propuestas y materiales para poner en marcha un programa de utilización de la biblioteca escolar en colaboración con los sectores de la comunidad educativa.



Título: *Guía de recursos para leer en la escuela.*

Autoría: Lucía Cedeira, Teresa Corchete, Inés García, Olalla Hernández, Sara Iglesias, Enrique Martín, Regina Pacho, Marisa Pata, Maite Pérez, Aurelia Rodríguez, Lorenzo Soto.

Publicación: Salamanca, Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil, 2006

Páginas: 50

Depósito Legal: S. 249-2006

Guía dirigida al profesorado de educación infantil, primaria y secundaria con más de 180 propuestas de lectura para todas las edades –libros de ficción e informativo, música, cederrón, vídeos y páginas webs- y 50 ideas para desarrollar en la biblioteca escolar y en el aula como apoyo a las distintas materias, pues el planteamiento de esta publicación responde a la consideración de la promoción de la lectura como una tarea compartida por el conjunto del claustro. Cada capítulo, dedicado a un ciclo educativo, incluye los siguientes apartados: criterios para seleccionar materiales de lectura, pautas para planificar actividades y cuatro temas de interés con propuestas de actividades.

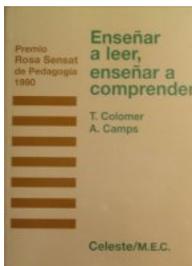
En línea: <http://www.fundaciongsr.es>

4.5. Comprensión lectora



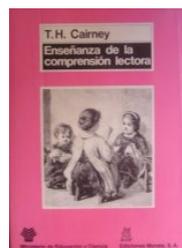
Título: *Estrategias de lectura*
Autoría: SOLÉ, Isabel
Publicación: Barcelona, Graó. ICE Universidad de Barcelona, 1992
Páginas: 203
ISBN: 84-87470-18-1

El objetivo del libro es ayudar a los docentes en la tarea de promover en los alumnos la utilización autónoma de estrategias de comprensión lectora. Enseñar a leer no es en absoluto fácil. La lectura es un proceso complejo, requiere una intervención antes, durante y después. Y también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender.



Título: *Enseñar a leer, enseñar a comprender*
Autor: COLOMER, T. y CAMPS, A.
Publicación: Barcelona, Celeste, 1993
Páginas: 129
ISBN: 84-7827-050-7

Es un manual de enseñanza de la lectura que muestra la visión teórica de la lectura, los medios necesarios para la integración de las actividades globales con las de entrenamiento de las habilidades específicas de lectura y las condiciones que favorecen el aprendizaje lector. Todo ello acompañado con ejemplos sobre los elementos que deben formar parte de una programación de la enseñanza de la lectura en la etapa de educación obligatoria, centrada fundamentalmente en la comprensión del texto. El capítulo IV trata sobre la planificación de la lectura en la escuela, en la que ha tenerse en cuenta las situaciones reales de lectura (contando con la biblioteca escolar como un recurso clave), las intervenciones de ayuda a la comprensión global del texto y la enseñanza de habilidades lectoras específicas.



Título: *Enseñanza de la comprensión lectora*
Autoría: CAIRNEY, T.H.
Publicación: Madrid, Ed. Morata S.A., 1992
Páginas: 150
ISBN: 84-7112-363-0

La lectura es un proceso constructivo, impulsado por una búsqueda de significados. Partiendo de esta premisa, Cairney ofrece estrategias de enseñanza y ambientes de aprendizaje para estimular la comprensión de textos literarios y de carácter expositivo. El autor insiste en la utilización de textos significativos completos.



Título: *La enseñanza de estrategias de comprensión lectora y expresión escrita en los textos narrativos*
Autor: NAVARRO, José Mª
Publicación: Cuenca, Centro de Profesores de Cuenca, Consejería de Educación y Ciencia de la JCCM, 2005
Páginas: 135
ISBN: 84-95964-38-4

El texto presenta de forma específica las estrategias que se aplican en la comprensión y expresión de textos narrativos así como el método para poder ser enseñadas de manera explícita. Se trata de actividades para "entrenar" dichas estrategias con la esperanza de que el alumno acabe aprendiendo a utilizarlas en otros contextos educativos de forma automática e independiente. El autor hace hincapié en que hay que transformar las aulas de modo que en ellas se posibilite más el aprendizaje que la enseñanza, planteando de modo interdisciplinar la enseñanza de la comprensión lectora y de la expresión escrita.



Título: *Leer para comprender*
Autor: MORENO, Víctor
Publicación: Gobierno de Navarra. Departamento de Educación y Cultura, Col. Blitz, Serie Amarilla, 2003
Páginas: 224
ISBN: 84-235-2381-0

Nos ofrece una profunda reflexión sobre lo que significa leer y comprender un texto y los factores que intervienen en el acto de la lectura: el lector, el texto y el contexto. En una segunda parte, nos presenta una serie de actividades previas a la lectura comprensiva, actividades para el desarrollo de habilidades de lectura comunes a todas las áreas y actividades de escritura para comprender mejor los textos.

En línea: <http://www.pnte.cfnavarra.es/publicaciones/pdf/leer.pdf>



Título: *La lectura comprensiva y los textos escolares en la ESO*
Autor: SANZ MORENO, Ángel
Publicación: Gobierno de Navarra. Departamento de Educación y Cultura, Col. Blitz, Serie Amarilla, 2003
Páginas: 53
ISBN: 84-235-2356-x

En la primera parte se trata sobre la comprensión lectora y sobre cómo mejorar la lectura comprensiva. En la segunda parte se proponen ejemplos sobre la estructura de la unidad didáctica o lección, los apartados, los párrafos y las oraciones.
 En línea: <http://www.pnte.cfnavarra.es/publicaciones/pdf/lecturaeso.pdf>



Título: *Cómo diseñar actividades de comprensión lectora. 3er ciclo de Primaria y 1er ciclo de la ESO*
Autor: SANZ MORENO, Ángel
Publicación: Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura, Col. Blitz, Serie Amarilla, 2003
Páginas: 189
ISBN: 84-235-2382-9

En la primera parte se tratan aspectos teóricos de la comprensión lectora: aproximación a la lectura comprensiva; estructuras textuales y comprensión lectora; y estrategias para mejorar la comprensión lectora. En la segunda parte se ofrecen numerosas actividades, con orientaciones para el profesor, para mejorar la lectura comprensiva en el aula.
 En línea: <http://www.pnte.cfnavarra.es/publicaciones/pdf/blitzama5.pdf>



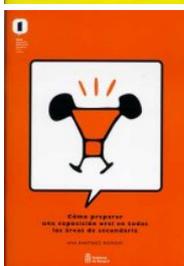
Título: *El lenguaje científico y la lectura comprensiva en el área de ciencias*
Autor: AMADO MOYA, Jesús
Publicación: Gobierno de Navarra., Departamento de Educación y Cultura, Col. Blitz, Serie Amarilla, 2003
Páginas: 61
ISBN: 84-235-2355-1

En la primera parte se trata sobre la comprensión lectora y sobre cómo mejorar la lectura comprensiva. En la segunda parte se proponen ejemplos sobre la estructura de la unidad didáctica o lección, los apartados, los párrafos y las oraciones.
 En línea: <http://www.pnte.cfnavarra.es/publicaciones/pdf/Bliztamar2.pdf>



Título: *El mapa conceptual; un instrumento apropiado para comprender textos expositivos*
Autoría: GONZÁLEZ, F. y IRAIZOZ, N
Publicación: Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura, Col. Blitz, Serie Amarilla, 2004
Páginas: 69
ISBN: 84-235-2492-2

En la primera parte nos presenta cómo construir los mapas conceptuales y cómo pueden contribuir a mejorar la comprensión lectora. En la segunda, nos ofrece mapas conceptuales elaborados por profesores y alumnos comentados.
 En línea: <http://www.pnte.cfnavarra.es/publicaciones/pdf/mapa.pdf>



Título: *Cómo preparar una exposición oral en todas las áreas de secundaria*
Autor: MARTÍNEZ MONGAY, Ana
Publicación: Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura, Col. Blitz, Serie Roja, 2004
Páginas: 63
ISBN: 84-235-2708-5

En la primera parte presenta unas consideraciones generales sobre la enseñanza de la expresión oral y su importancia en el aprendizaje. En la segunda ofrece un ejemplo de "secuencia" para preparar una exposición oral.
 En línea: <http://www.pnte.cfnavarra.es/publicaciones/pdf/blitznaranja.pdf>



Título: *Enseñar lengua*
Autor: CASSANY, Daniel, LUNA, Marta y SANZ, Glòria
Publicación: Barcelona, Editorial Graó, de Serveis Pedagògics, 1994
Páginas: 575
ISBN: 84-7827-100-7

Manual de didáctica de la lengua para la Enseñanza Secundaria. Presenta recursos didácticos para el aula, expone los principales conceptos lingüísticos, el papel que la literatura, la sociolingüística o los medios de comunicación tienen en la clase de lengua. Con una perspectiva global y práctica, la obra ofrece multitud de soluciones a la hora de buscar respuestas al trabajo diario del profesorado.

4.6. Didáctica de la escritura



Título: *La enseñanza de la expresión escrita en todas las áreas*
Autor: JIMENO CAPILLA, Pedro
Publicación: Gobierno de Navarra, Departamento de Educación, 2004
Páginas: 58
ISBN: 84-235-2532-5

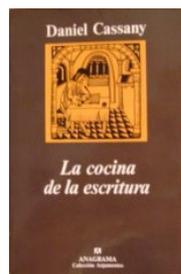
En la primera parte presenta unas consideraciones generales sobre la escritura y sobre lo que se entiende por "escribir bien". La segunda trata sobre el papel de los centros y del profesorado en la enseñanza de la expresión escrita y ofrece propuestas concretas al profesorado de cualquier área, especialmente del tipo de textos que se producen en la escuela.

En línea: <http://www.pnte.cfnavarra.es/publicaciones/pdf/escritura.pdf>



Título: *Didáctica de la escritura*
Autoría: GRAVES, D.H.
Publicación: Madrid, Ediciones Morata S.A., 1991
Páginas: 307
ISBN: 84-7112-352-5

Se subraya en las propuestas didácticas la dimensión comunicativa y natural que la escritura debe poseer. Hace hincapié en una estrategia metodológica más reflexiva con el fin de que niños y niñas lleguen a reconocer y utilizar mejor sus capacidades cognitivas y perfeccionar sus posibilidades de comunicación. Se ofrecen numerosas soluciones prácticas con capacidad para hacer de la escritura una tarea educativa.



Título: *La cocina de la escritura*
Autor: CASSANY, Daniel
Publicación: Barcelona, Anagrama, 1993
Páginas: 255
ISBN: 84-339-1392-1

Manual para aprender a escribir que nos presenta las investigaciones científicas más relevantes en el campo de la composición de textos; las estrategias para buscar, desarrollar ideas; la estructura del texto... En él encontraremos, explicadas con claridad, ideas para explorar el tema, ordenar ideas, construir párrafos, seleccionar las palabras más adecuadas, puntuar, conocer recursos retóricos y trucos para revisar los textos. Encontramos hasta un decálogo de la redacción: no tengas prisa; utiliza el papel como soporte; emborrona; piensa en tu audiencia; deja la gramática para el final; dirige tu trabajo; fíjate en los párrafos; repasa la prosa frase por frase; ayuda al lector a leer; deja reposar tu escrito.



Título: *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*
Auto: CASSANY, Daniel
Publicación: Barcelona, Paidós Comunicación, 1993
Páginas: 194
ISBN: 84-7509-496-1

¿Cómo escriben los escritores expertos? ¿Cómo se aprende a escribir? A estas cuestiones responde con su estudio Daniel Cassany, profesor de la Universidad de Barcelona, contribuyendo a la difusión de los trabajos realizados hasta la fecha en el tema de la expresión escrita y su aprendizaje: experimentos, teorías científicas, hipótesis, etc.



Título: *Cómo se escribe*
Autora: SERAFINI, Mª Teresa
Publicación: Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica, S.A., 1994
Páginas: 366
ISBN: 84-7509-998-X

Manual sobre técnicas para la composición de textos presentado en tres partes. La primera trata de la preescritura (la lista de ideas, el racimo asociativo, el flujo de la escritura, tipos de asociaciones, organización de ideas, documentación); la segunda aborda la escritura (párrafo, estilo cohesionado, dudas lingüísticas, puntuación, elección de palabras); la última se dedica a la postescritura (revisión, redactado final, escritura con un procesador de textos).

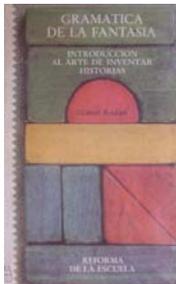


Título: *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*
Autor: CASSANY, Daniel
Publicación: Barcelona, Editorial Graó, de Serveis Pedagògics, Reforma de la Escola, 1993
Páginas: 129
ISBN: 84-7827-050-7

Este útil manual se divide en tres partes: marco teórico para la corrección, propuestas sobre la corrección de lo escrito y técnicas de corrección. La propuesta que realiza el autor se basa en el modelo de colaboración mutua que restituye la autoridad de la corrección al auténtico autor, el alumno. Podemos encontrar respuestas a preguntas como: ¿qué errores es preciso corregir? ¿quién tiene que corregir? ¿cuándo es preciso corregir?

preguntas como ¿qué errores es preciso corregir?, ¿quién tiene que corregir?, ¿cuándo es preciso corregir?, ¿cómo es preciso corregir?, ¿en qué se diferencia un error de una falta?, ¿cómo cambiará la corrección con los ordenadores?

Aplicable a partir del tercer ciclo de educación primaria.



Título: *Gramática de la fantasía*

Autor: RODARI, Gianni

Publicación: Barcelona, Editorial Reforma de la Escuela, 1985

Páginas: 220

ISBN: 87-7279-217-X

Un libro fundamental para que los niños adquieran herramientas para inventar historias y activar la creatividad. En el prefacio del libro Rodari escribe: "El uso total de la palabra para todos" me parece un buen lema, de bello sonido democrático. No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo.



Título: *El deseo de escribir. Propuestas para despertar y mantener el gusto por la escritura*

Autor: MORENO, Víctor

Publicación: Pamplona-Iruña, Pamiela Pedagogía, 1994

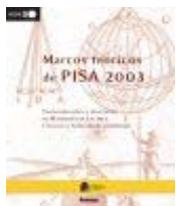
Páginas: 214

ISBN: 84-7681-149-7

Actividades creativas para provocar la escritura. Según el autor "la mejor manera de hacer lectores es hacer escritores". Propuestas para la creación y recreación de textos que tienen al niño y al juego poético como protagonistas.

4.7. Evaluación

Título: *Marcos teóricos de PISA 2003. Conocimientos y destrezas en Matemáticas, Lectura, Ciencias y Solución de problemas*



Autoría: MEC

Publicación: Madrid, Secretaría General Técnica. Subdirección General de Información y Publicaciones 2004

Páginas: 193

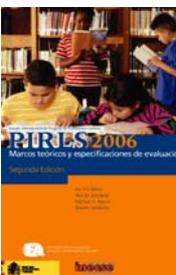
NIPO: 651-04-142-0

Traducción del libro de la OCDE "The PISA 2003 Assessment Framework: Mathematics, Reading, Science and Problem Solving Knowledge and Skills". Presenta las concepciones y el diseño del ciclo de evaluación PISA 2003 centrado en las Matemáticas, pero con incursiones menores en Lectura, Ciencias y Solución de Problemas.

Contiene el detalle de la fundamentación teórica y el diseño de este ciclo de evaluación junto con ejemplos de preguntas en las cuatro materias mencionadas

En línea: <http://www.ince.mec.es/pub/pubintn.htm>

Título: *PIRLS 2006. Marcos teóricos y especificaciones de evaluación*



Autoría: MEC

Publicación: Madrid, Secretaría General Técnica. Subdirección General de Información y Publicaciones 2006

Páginas: 113

NIPO: 651-06-076-9

Traducción, realizada y editada por el INECSE, del texto completo de la misma obra en inglés titulada "PIRLS 2006. Assessment Framework and Specifications", que pretende sentar las bases para el estudio sobre competencia lectora de 2006 por parte de la IEA (Asociación Internacional para la evaluación del rendimiento educativo).

Se exponen con detalle los marcos de referencia y el diseño de la evaluación PIRLS 2006 en la que participan aproximadamente 4.500 alumnos y alumnas de cuarto curso de Educación Primaria de todo el territorio nacional. Además se incluyen dos textos de ejemplo utilizados en la prueba piloto en 2005 con las preguntas y guías de puntuación correspondientes.

En línea: <http://www.ince.mec.es/pub/pubintn.htm>

Título: *PISA. Programa para la Evaluación Internacional de alumnos*



Autoría: MEC

Publicación: Madrid, Secretaría General Técnica. Subdirección General de Información y Publicaciones 2006.

Páginas: 543

ISSN: 0034-8082

Revista cuatrimestral de Educación. Número monográfico

En cinco apartados se realiza una completa radiografía tanto de las características del proyecto PISA como de su implementación en los diferentes contextos. Los apartados abordan: el análisis del Estudio PISA (fundamentos, metodología, participación...), las áreas evaluadas en PISA y factores relacionados con las

competencias desarrolladas por el alumnado (selección y formación del profesorado, factores que influyen en el proceso de aprendizaje, claves del éxito en lectura...), la participación de España en PISA (percepciones y opiniones sobre el Proyecto PISA, política educativa en España...), comunidades autónomas que participaron en PISA en 2003 y comunidades autónomas que participaron por primera vez en PISA en 2006.
En línea: <http://www.ince.mec.es/revedu/revind.htm>

4.8. Recursos en la Internet



Plan nacional de fomento de la lectura

<http://www.planlectura.es/>



Fundación Germán Sánchez Ruipérez y el Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil de Salamanca

<http://www.fundacionsr.es/>



CEPLI. Centro Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil y Juvenil, Cuenca

<http://www.uclm.es/cepli>



Biblioteca Virtual de Literatura Infantil y Juvenil de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Portal Platero de Literatura Infantil y Juvenil. Catálogo, fonoteca, imágenes, talleres y propuestas, hemeroteca, biblioteca encantada...

<http://www.cervantesvirtual.com/portal/Platero/>

4.9. Publicaciones periódicas electrónicas



IMAGINARIA. Revista electrónica quincenal sobre literatura infantil y juvenil creada en Argentina. Incluye el BOLETÍN DE ALIJA (Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de la Argentina).

<http://www.imaginaria.com.ar/>



CUATROGATOS. Revista electrónica difundida desde Miami con el objetivo de contribuir al estudio crítico y la difusión del libro infantil.

<http://www.cuatrogatos.org/>



BABAR. Revista electrónica sobre literatura infantil y juvenil que recoge noticias, artículos, entrevistas, información sobre novedades, premios, etc.

<http://revistababar.com/web/>



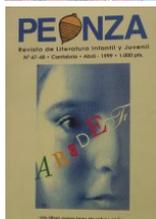
LIBROADICTO. Web con crítica de libros juveniles realizadas por jóvenes.

<http://www.libroadicto.com/>

4.10. Publicaciones periódicas en papel



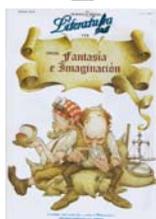
Educación y Biblioteca. Revista de documentación y recursos didácticos. Edita: TILDE Servicios Editoriales, en colaboración con Asociación Educación y Bibliotecas. S.A. Príncipe de Vergara, 136, oficina 2ª, portal 3, 28002 Madrid. Tel. 91 411 17 83. Fax. 91 411 60 60.
Correo electrónico: redaccion@educacionybiblioteca.com



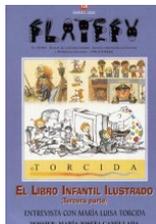
Peonza. Revista de Literatura Infantil y Juvenil. Edita: Asociación Cultural QUIMA. Apartado de Correos 2170. 39080 Santander. Tfno.: 942 37 57 17
Algunos números se pueden consultar en formato pdf en
<http://www.cervantesvirtual.com/hemeroteca/peonza/index.shtml>



CLIJ. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil. Edita: Editorial Torre de Papel, S.L. C/Madrado 14 - 6º 2ª 08006 Barcelona. Tfno. 93 238 86 83. Fax 93 415 67 69
Correo electrónico: reclij@teleline.es



Primeras Noticias Literatura infantil y Juvenil. Edita: Fin Ediciones. Centro de Comunicación y Pedagogía. Aragón 466, Entresuelo. 08013 Barcelona. Tfno.: 93 207 50 52. Fax. 93 207 61 33
Correo electrónico: primerasnoticias@hotmail.com – info@comunicacionypedagogia.com
<http://www.comunicacionypedagogia.com/lite.htm>



Platero
Revista de Literatura Infantil-Juvenil y Animación a la Lectura. CEP de Oviedo. Edita: Seminario de Literatura Infantil y Juvenil. Centro de Profesores. C/ Las Campas. 33149 OVIEDO.
Tfno.: 985 24 07 94 y 985 24 16 59. Fax. 985 24 05 54



Lazarillo. Revista de la Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil. Edita: Asociación de Amigos del Libro Infantil y Juvenil. C/ Santiago Rusiñol, 8. 28040 Madrid. Tfno.: 91 553 08 21

5. Referencias bibliográficas

- ACTIS, Beatriz. *Cómo elaborar proyectos institucionales de lectura. Experiencias. Reflexiones. Propuestas*. Rosario. Santa Fe (Argentina), Homo Sapiens Ediciones, 2005
- *Anuario del libro infantil y juvenil 2006*. Boadilla del Monte (Madrid), Ediciones SM, 2006.
- CERRILLO, Pedro. "Lectura y sociedad del conocimiento". En *Sociedad Lectora y Educación*, Revista de Educación, número extraordinario 2005, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Información y Publicaciones, Ministerio de Educación y Ciencia, 2005 p. 53-61.
- COLOMER, T. y CAMPS. *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Barcelona, Celeste, 1993.
- COLOMER, T. *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México D.F., Fondo de Cultura Económica. Col. Espacios para la lectura, 2005
- GARCÍA GUERRERO, José. "La biblioteca escolar. Por su pausada integración en la práctica y en el currículo". Madrid, revista *Educación y Biblioteca*, nº 125, 2001, p. 49-56.
- GARCÍA PADRINO, Jaime. "La promoción de la lectura: una tarea permanente". En *Sociedad lectora y educación*. Revista de Educación. Número extraordinario 2005, Secretaría General Técnica. Subdirección General de Información y Publicaciones, Ministerio de Educación y Ciencia, 2005, p. 37-51
- KENNEDY, A. y otros. *Marcos teóricos y especificaciones de evaluación de PIRLS 2006*. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia. Secretaría General Técnica. Subdirección General de Información y Publicaciones, 2006.
- "Manifiesto de la UNESCO sobre la biblioteca escolar, 1999". [en línea]. <http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/school_manifesto_es.htm> [consulta: 05 mayo 2006].
- Marcos teóricos de PISA 2003. *Conocimientos y destrezas en Matemáticas, Lectura, Ciencias y Solución de problemas*. Ministerio de Educación y Ciencia. Secretaría General de Educación. Instituto Nacional de Evaluación y Calidad del Sistema Educativo (I.N.E.C.S.E.), 2004
- MARCHESI, Álvaro. "La lectura como estrategia para el cambio educativo". En *Sociedad lectora y educación*. Revista de Educación. Número extraordinario 2005, Secretaría General Técnica. Subdirección General de Información y Publicaciones, Ministerio de Educación y Ciencia, 2005 p. 15-35
- MATA, Juan. *Como mirar a la luna. Confesiones a una maestra sobre la formación del lector*. Barcelona, Editorial Graó, de IRIF, S.L., 2004.
- SANTOS GUERRA, Miguel A. *Hacer visible lo cotidiano. Teoría y práctica de la evaluación cualitativa de los centros escolares*. Madrid, Ediciones Akal, S.A., 1990.
- UNE 50137:2000 Información y documentación. Indicadores de rendimiento bibliotecario. ISO 11620:1998 <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/r1calidad/> [consulta: 05 mayo 2006]
- VALENCIA, Sheila W. (1993): "Método de carpeta para la evaluación de la lectura en clase: los porqué, los qué y los cómo", *Revista Comunicación, Lenguaje y Educación*, 19-29, p. 69-75, Madrid.