

MN/017

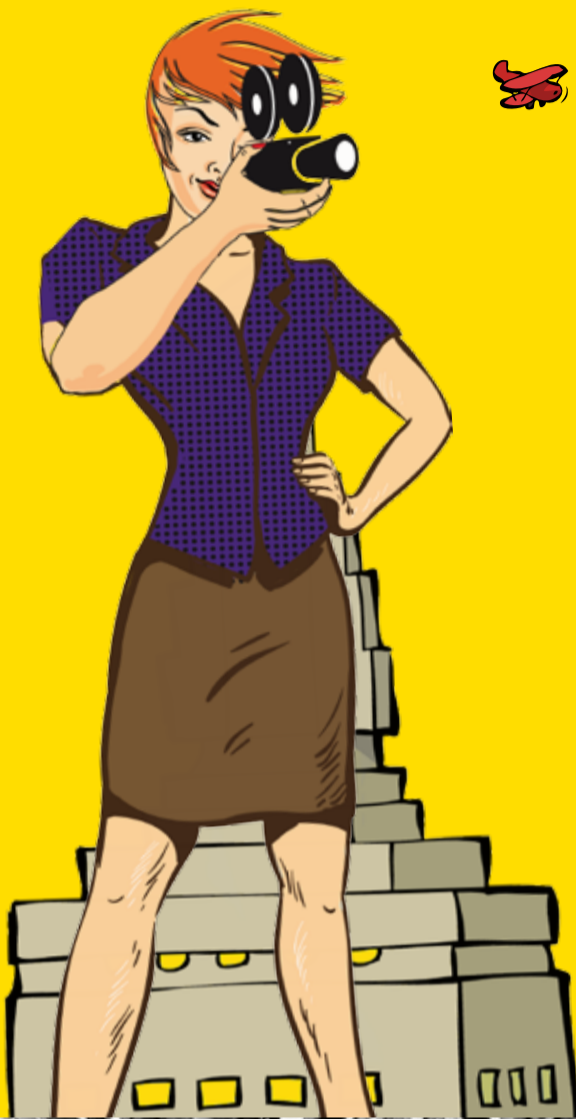
CINE & GÉNERO

Mirando Nosotras XV edición

del 2 al 31 de marzo

PROGRAMACIÓN
Filmoteca de Andalucía
Sala Val del Omar, Biblioteca Andalucía
C/ Profesor Sainz Cantero 18003 Granada

PROGRAMACIÓN
Condes de Gábria
Pl / Girones 1, 18009 Granada



PROGRAMACIÓN
FILMOTECAS DE ANDALUCÍA
DOCUMENTAL

17 de marzo. Viernes, 20:30 h

EL ÚLTIMO VERANO

Leire Apellaniz

España. 2016, 92 min / VOE

Género: Documental

Síntesis: Cada noche de verano, en algunos pequeños pueblos alejados de las capitales, autóctonos y veraneantes se acercan a las plazas para vivir la experiencia de asistir a una proyección de cine al aire libre en 35mm. Para que este evento sea posible, hay personas que trabajan sin descanso en jornadas que pueden ser las últimas, ya que el formato fotoquímico tradicional está desapareciendo a favor del cine digital.



29 de marzo. Viernes, 20:30 h

ALALÁ

Remedios Malvárez

España. 2016, 77 min / VOE

Género: Documental

Síntesis: Relato social sobre el barrio de las Tres Mil viviendas de Sevilla, uno de las poblaciones más empobrecidas de nuestro país. Emilio Caracafé, montó una academia de flamenco en el barrio, con sus propios medios, dedicada a niños en riesgo de exclusión. Esta humilde escuela intenta traer esperanza y nuevas oportunidades a sus alumnos, mientras mantiene unidos a sus habitantes a través del lenguaje común que es el flamenco.



MIRANDO NOSOTRAS

XVI Edición

Un año más MIRANDO NOSOTRAS crece para compartir espacios reflexivos, críticos y poéticos del cine independiente.

MIRANDO NOSOTRAS apuesta, una edición más, por otro cine y otra mirada. Un año más crece para compartir una mirada al cine feminista.

La propuesta para esta dieciséisava edición tiene como eje diferentes temas: el amor lésbico, los movimientos feministas de los años 70, la adolescencia, la situación de las mujeres y la diversidad cultural, las violaciones como arma de guerra, los bebés robados, etc. Todo ello desde una posición feminista que cuestiona la hegemonía heteropatriarcal, blanca y capitalista.

Esta edición lleva por título Cine y Género porque nos parece importante introducir "el punto de vista de género en el cine"; es un concepto que reivindica la posibilidad de crear discursos y formas de entender el mundo, desde un punto de vista contra-hegemónico. Implica romper con estereotipos que subordinan a las mujeres como sujeto político (cuidadoras, madres exclusivas, mujeres objeto). Asimismo, equivale a construir nuevos modelos, que no sólo denuncien o visibilicen personajes femeninos en conflicto consigo mismas o con el mundo; o mujeres en universos cotidianos o domésticos; o mujeres víctimas; o mujeres heroínas de la cotidianidad.

Requiere ampliar las temáticas y los universos. "El punto de vista de género" tiene mucho que ver también con representar a las mujeres fuera de los ámbitos y espacios privados, "el punto de vista de género" es un concepto que suma una mayor complejidad a los discursos feministas. Está presente en las películas, pero también en quien las analiza, en el ojo de quien mira.

Desde el espacio que genera MIRANDO NOSOTRAS, se apuesta por desmontar los modelos de representación cinematográfica que han invisibilizado la marca de género de l@s creador@s, para interpelar otra mirada. Una mirada que cuestiona y actúa frente a los textos androcéntricos que alientan posiciones de subordinación para las mujeres, una mirada activa que intenta hallar un espacio que deconstruya los modelos de representación basados en las ideologías de distintos patriarcados.

¡ Saludos feministas ¡ ¡ Vamos al cine!

 ASAMBLEA DE MUJERES DE GRANADA
www.asambleamujeresgranada.com

Organiza:

 ASAMBLEA DE MUJERES DE GRANADA
www.asambleamujeresgranada.com

 Diputación
de Granada
Avanzamos juntos

 Ayuntamiento
de Granada
Cultura y Memoria Histórica
y Democrática

Colabora:

 Filmoteca de Andalucía
CONSEJO DE CULTURA



2 de marzo. Jueves, 20 h

UN AMOR DE VERANO / LA BELLE SAISON

Catherine Corsini

Francia. 2015, 105 min / VOSE
Género: Romance | Años 70 | Homosexualidad | Amistad

propia vida. La segunda tiene novio y vive felizmente los comienzos del movimiento feminista. A Delphine, misteriosa y reservada, le gustan las mujeres. Carole ni se plantea esa posibilidad. De su encuentro surge una historia de amor que desequilibrará sus vidas al tropezar con la realidad.

Sinopsis: En París, en 1971. Delphine conoce a Carole. La primera, hija de campesinos, se muda a la capital para alcanzar la independencia económica y ser dueña de su propia vida. La segunda tiene novio y vive felizmente los comienzos del movimiento feminista. A Delphine, misteriosa y reservada, le gustan las mujeres. Carole ni se plantea esa posibilidad. De su encuentro surge una historia de amor que desequilibrará sus vidas al tropezar con la realidad.



9 de marzo. Jueves, 20 h

LAS AMIGAS DE AGATA / LES AMIGUES DE L'ÀGATA

Laia Alabart, Alba Cros, Laura Rius, Marta Verheyen

España. 2015, 70 min / VOSE
Género: Drama | Adolescencia | Amistad

Aclamado trabajo colectivo de fin de curso de cuatro jóvenes realizadoras graduadas en Comunicación por la Universidad Pompeu i Fabrá de Barcelona. Un proyecto que contó con la supervisión de los realizadores Isaki Lacuesta y León Siminiani.

Sinopsis: Retrato de un grupo de chicas de 20 años realizado a través de la mirada de Agata, una chica que, de manera involuntaria, empieza a sentir un cambio en la visión que tiene de sus amigas de infancia Carla, Ari y Mar.



16 de marzo. Jueves, 20 h

LA ESTACIÓN DE LAS MUJERES / PARCHED

Leena Yadavs

India. 2015, 116 min / VOSE
Género: Drama

En el cine de Bollywood raramente se muestra la violencia sexual. Tras haber realizado dos grandes producciones, la directora india decidió hacer una película independiente que aborda la lucha de las mujeres contra la opresión de su país.

Sinopsis: La acción del film se desarrolla en una pequeña aldea en la que las familias practican el sistema de la dote y en la que la brutalidad física, los matrimonios forzados y las violaciones son tolerados.



23 de marzo. Jueves, 20 h

LAS INOCENTES / LES INNOCENTES-AGNUS DEI

Anne Fontaine

India. 2016, 100 min / VOSE
Género: Drama

Basada en hechos reales ocurridos en Polonia, país de gran tradición católica, narra la historia de unas monjas embarazadas tras ser violadas por las tropas rusas, y anteriormente por los nazis, tras terminar la II guerra mundial. Inscrita en una estética despojada, llamativamente austera en lo formal, quizás no llegue a trascender más allá de la pura escenificación de una tragedia escasamente conocida y no ahonde suficientemente en la compleja situación de estas mujeres, acorraladas entre el riesgo de esos partos incontrolados, el previsible escándalo en el entorno y el incierto futuro de los recién nacidos.

Sinopsis: Basada en hechos reales ocurridos en Polonia, país de gran tradición católica, narra la historia de unas monjas embarazadas tras ser violadas por las tropas rusas, y anteriormente por los nazis, tras terminar la II guerra mundial. Inscrita en una estética despojada, llamativamente austera en lo formal, quizás no llegue a trascender más allá de la pura escenificación de una tragedia escasamente conocida y no ahonde suficientemente en la compleja situación de estas mujeres, acorraladas entre el riesgo de esos partos incontrolados, el previsible escándalo en el entorno y el incierto futuro de los recién nacidos.



30 de marzo. Jueves, 20 h

MADRE SOLO HAY UNA / MÃE SÓ HÁ UMA

Anna Muylaert Brasil

India. 2016, 88 min / VOSE
Género: Drama

Después de descubrir la verdad, que fueron robados por la mujer que él creía que era su madre cuando era niño, Pierre (cuyo verdadero nombre es Felipe) debe hacer frente a todas las consecuencias de las acciones de su madre y conocer a su familia biológica.

Sinopsis: Después de descubrir la verdad, que fueron robados por la mujer que él creía que era su madre cuando era niño, Pierre (cuyo verdadero nombre es Felipe) debe hacer frente a todas las consecuencias de las acciones de su madre y conocer a su familia biológica.



3 de marzo. Viernes, 20:30 h

MARÍA (Y LOS DEMÁS)

Nely Reguera

España. 2016, 90 min / VOE
Género: Drama

Responsable y controladora, siempre ha sido el pilar de la familia, y se siente orgullosa de ello. Por eso, cuando su padre se enamora repentinamente de su enfermera y anuncia su inminente compromiso, María siente que su vida se desmorona. Con 35 años y sin novio a la vista, deberá atreverse a cambiar su destino.

Sinopsis: Desde que murió su madre cuando ella tenía 15 años, María ha cuidado de su padre y de sus hermanos. Responsable y controladora, siempre ha sido el pilar de la familia, y se siente orgullosa de ello. Por eso, cuando su padre se enamora repentinamente de su enfermera y anuncia su inminente compromiso, María siente que su vida se desmorona. Con 35 años y sin novio a la vista, deberá atreverse a cambiar su destino.



10 de marzo. Viernes, 20:30 h

EL PORVENIR / L'AVENIR

Mia Hansen-Løve

Francia. 2016, 100 min / VOSE
Género: Drama

Un día su marido le informa de que se va a ir con otra mujer. Ese será solo el primero de una serie de grandes cambios que obligarán a Nathalie a reinventar su vida de un día para otro.

Sinopsis: Nathalie es una profesora de filosofía que da clases en un instituto de París. Su trabajo le entusiasma y reparte su tiempo entre sus alumnos y su familia, con sus hijos ya mayores y su madre algo senil. Un día su marido le informa de que se va a ir con otra mujer. Ese será solo el primero de una serie de grandes cambios que obligarán a Nathalie a reinventar su vida de un día para otro.



24 de marzo. Viernes, 20:30 h

CHEVALIER

Athina Rachel Tsangari

Grecia. 2015, 99 min / VOSE
Género: Comedia

Los amigos se convertirán en rivales. Pero al final del día, cuando el juego termine, el hombre que gane será "el mejor hombre". Y podrá llevar en su dedo meñique el anillo de la victoria.

Sinopsis: En medio del mar Egeo, seis hombres se encuentran en pleno viaje de pesca, en un lujoso yate, para jugar a un juego. Durante este juego serán comparadas varias cosas, que serán medidas. Las canciones serán acibilladas, y la sangre analizada. Los amigos se convertirán en rivales. Pero al final del día, cuando el juego termine, el hombre que gane será "el mejor hombre". Y podrá llevar en su dedo meñique el anillo de la victoria.



31 de marzo. Jueves, 20:30 h

LA INVITACIÓN / THE INVITATION

Karyn Kusama

EEUU. 2015, 100 min / VOSE
Género: Thriller | Terror

La tragedia afectó su relación de forma irreversible, hasta el punto de que ella desapareció de la noche a la mañana. Un día, Eden regresa a la ciudad; se ha vuelto a casar y en ella parece haber cambiado algo, convirtiéndola en una presencia inquietante e irreconocible incluso para Will.

Sinopsis: Will y Eden perdieron a su hijo años atrás. La tragedia afectó su relación de forma irreversible, hasta el punto de que ella desapareció de la noche a la mañana. Un día, Eden regresa a la ciudad; se ha vuelto a casar y en ella parece haber cambiado algo, convirtiéndola en una presencia inquietante e irreconocible incluso para Will.

