**FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA**
**Género**: Drama
**Nacionalidad:** Bélgica / Francia / Italia
**Director:** **Claude Berri**
**Actores:** Miou-Miou; Renaud; Jean Carmet; Judith Henry
Jean-Roger Milo; **Gérard Depardieu**; Laurent Terzieff
Bernard Fresson; Jean-Pierre Bisson; Jacques Dacqmine
Anny Duperey; Gérard Croce; Frédéric van den Driessche
Annick Alane; Pierre Lafont
**Productor: Claude Berri**
**Guión: Claude Berri;** Arlette Langmann; **Émile Zola**
**Fotografía:** Yves Angelo
**Música:** Jean-Louis Roques
**Calificación moral:** No recom. menores de 13 años
**Duración:** 151 min.

**SINOPSIS:**

**Etienne Lantier**, un joven parado convertido en minero, inicia un verdadero descenso a los infiernos. En **Montsou**, al **Norte**, descubre la miseria, el alcoholismo, las relaciones sexuales sordidas, hombres indecentes como **Chaval** o generoso como **Toussaint Maheu**, toda una humanidad en sufrimiento condenada por el capital. Se compromete con la lucha socialista. Los sueldos bajan, de repente llega una inmensa huelga, acapadora y asesina. Pero algo brilla en medio de este fango: el amor que une a **Etienne** con **Catherine**. La huelga será dominada por el ejército, pero **Etienne** se irá con la esperanza en el corazón de que toda esa sangre no se haya derramado inútilmente.

**INTRODUCCIÓN: LA SITUACIÓN DE LA CLASE OBRERA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX.**

La película presenta un friso social en permanente conflicto. Se centra en las dificultades laborales y las miserias de un grupo de mineros y sus familias ante una huelga, las diferentes posturas ante el conflicto por parte de los mineros, sus familias, los esquiroles, la burguesía e incluso las corrientes de pensamiento obrero existente a finales del **siglo XIX**: el socialismo y el anarquismo. Sin embargo la recreación de esta versión es absolutamente novedosa pues nos presenta una realista visión del trabajo y de las condiciones laborales en un pozo minero cercano a la frontera franco – belga.

**La película puede ser subdividida para su análisis y su trabajo en seis núcleos de trabajo, más una conclusión final:**

· **La situación de la clase obrera**. Corresponde con los veinticinco primeros minutos y en ellos se pone en escena a los principales personajes y el universo obrero. Corresponde con la llegada de **Lantier a Voreaux**, la presentación de los **Maheu**, el trabajo en la mina.

· **El contraste entre el mundo de la burguesía y el mundo obrero**.

Muestran a los dos grupos sociales protagonistas de la revolución industrial: los burgueses representados por la familia **Grégoire** (y sus afines ) y su postura respecto a la clase obrera.

· **Las ideologías de la clase obrera**: anarquismo y socialismo. Las corrientes de pensamiento dominantes en el último tercio del siglo XIX aparecen trufadas a lo largo de toda la película. Hay dos dominantes; la representada por el anarquista Souverine, y la socialista asumida por Lantier. Ambas corrientes se van a oponer a lo largo de la película y se hace visible en sus enfrentamientos dialécticos y en sus actuaciones.

· **La huelga y sus efectos**. En los últimos cuarenta y cinco minutos se aprecia en este punto la premisas e ideas de la organización obrera así como sus contradicciones. De enorme interés es la dialéctica entre patronos y obreros. Igualmente destacan el enfrentamiento dentro del mundo obrero con los intereses particulares y divergencias políticas e ideológicas.

· **La violencia**: Mención aparte tiene el final de la huelga con su violencia indiscriminada , así como el accidente en la mina y su sabotaje de Souvarine muestran las diversas estrategias de la clase obrera ante un conflicto, incluyendo en ella la violencia . Es esta parte de la película en donde se alcanza el climax, con la muerte de uno de los protagonistas. Este será el punto de partida de una violencia y de unas desgracias que alcanzan a todos , burgueses y obreros, en mayor o menor medida.

· **La condición humana : El accidente minero y la reacción ante el mismo.**

Tras el punto máximo de la película, ésta se encamina hacia un final dramático que se concreta en el accidente minero, el papel de tres de los protagonistas: **Lantier**, **Catherine** y **Chaval**, la solidaridad obrera y el drama final que afecta a todos los grupos sociales.

**CONCLUSIONES FINALES:**

1. ¿Cómo eran las condiciones de trabajo de los obreros a finales del **siglo XIX** en las minas? ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención de esas condiciones?
2. Describe el trabajo de un minero. Atiende al horario, sueldo, labor física a realizar, tiempo de ocio etc.
3. ¿Cómo podrías relacionar el contexto minero de la película con el contexto minero de Peñarroya-Pueblonuevo?

4. ¿Se pueden conseguir soluciones positivas a través de la violencia? ¿Cuál es el espíritu que muestra la última parte del film?

5. Describe el papel de los personajes principales de la película: **Etienne Lantier**, **Toussaint Maheu**, **La Maheude** , esposa de **Maheu**, **Catherine Maheu** (hija de Maheu), **Chaval**, **Rasseneur** (propietario del bar), **Maigrat** (el tendero), **Souverine** , los **Grégoire** (familia del accionista principal de **Voreaux**), **Hennebeau** (director de **Voreaux**), **Negrel** (el ingeniero).

6. ¿Qué es lo que más te ha gustado de la película?

7. Elige una escena de la misma y descríbela, así como una frase significativa que te haya impactado.