

FICHA DIDÁCTICA

Realización de la actividad: alumnos de nivel B22, 5º de Español para Extranjeros de la EOI de Málaga.

Centro de trabajo: Escuela Oficial de Idiomas

Lugar: Málaga

Rol del profesor (María Linde Vera, profesora de Español para Extranjeros)

Actuar como mero observador, aunque también cercano e imparcial.

Objetivo principal.

Acercamiento del alumnado a las estrategias de Pensamiento Visual en el aula a través de las obras de arte. Adoptar una actitud crítica ante una imagen visual, es decir, trabajar las imágenes con espíritu crítico. Enseñarlos a conseguirlo.

Otros objetivos.

Comunicativos poniendo en práctica la dinámica de este enfoque, los alumnos deberán argumentar sus interpretaciones justificando estas y aprendiendo a ser preciso en el lenguaje.

Lingüísticos. Elaboración de una ficha sobre el trabajo y la explotación de la imagen en clase haciendo uso de la gramática.

Léxicos. Aprendizaje de nuevo léxico en la elaboración de este trabajo.

Culturales. Acercamiento al mundo del arte.

Destrezas.

Producción e interacción oral / práctica de la fonética y la entonación a la hora de acercarnos a una obra de arte.

Producción e interacción escrita. Presentación de una ficha al profesor.

Desarrollo del trabajo.

Se han realizado diferentes exposiciones y quedan por realizar algunas más después de las vacaciones de Semana Santa. Solo se ha presentado una imagen por alumno debido al número tan elevado que hay en el nivel 5º y al programa tan extenso que tenemos para el curso. Por ello, era una actividad realizable si se centraba en una sola obra.

Los cuadros presentados hasta ahora son:

Cuadro personal de Gillian de Reino Unido

Miguel de los Ríos, pintor malagueño por Tamara de Reino Unido

Las Meninas de Velázquez por Mei-I de Taiwan

La Primavera de Botticelli por Vanina de Francia

Morrolo da favela de Tarsila do Amaral por Ligia de Brasil

La Columna rota de Frida Kahlo por Ana María de Rumanía

*Esta aportación de obras de arte en el aula por el alumno, aplicando las estrategias de Pensamiento visual nos enriquece a todos.

Conclusión.

Actividad muy positiva y rentable con un enfoque innovador que aporta al alumno una actitud crítica ante la imagen. Acercarlo a las estrategias para poder adentrarse en un cuadro, de captar el más mínimo detalle, de despertar en él esa curiosidad por la imagen, por llegar al conocimiento y captación de signos o elementos que aporta cada cuadro.

Valoración.

El ambiente creado en el aula ha sido totalmente satisfactorio con una importante participación con puntos de vista muy diferentes ante algunas obras de arte.

Actividad basada en el Curso <Iniciación a las lecturas de imágenes> realizado por el profesor y ponente Carlos Oliva, profesor de Bellas artes y experto en temas de Pensamiento visual.

La actividad que presento se basa en las estrategias de Pensamiento visual aplicadas a una obra de en el aula.

Cuadro: La Columna rota

Pintora: Frida Kahlo

Realización de la actividad: Ana María Rosca

Temporalización: de 10 a 15 minutos por estudiante.

Motivo de su elección: su propia experiencia personal

Público: sus compañeros de 5º curso de Español

Fecha: el día 29 de marzo de 2017



Generar un ambiente adecuado.

Ana María Rosca, una vez proyectada la imagen en la pantalla y apagadas las luces, nos invita a observarla en silencio durante un minuto en el que ella también está atenta a ella.

Hacer preguntas.

Nos hace preguntas: ¿qué ves en el cuadro?

Los compañeros responden con diferentes puntos de vista y, a la vez, expresan sus opiniones sobre las lágrimas blancas, la sábana blanca, el desierto...

Cuando no captan el significado... ella insiste: ¿por qué las lágrimas son blancas? Dirigiendo nuestra mirada a puntos concretos del cuadro y haciéndonos reflexionar sobre él. Asimismo hace con otros elementos como: los clavos, el tamaño de los clavos, ¿son todos iguales? ¿por qué?

Nos dirige hacia diferentes puntos del cuadro mediante preguntas., así mantiene expectante a los compañeros.

Selección de imágenes.

Ella ha seleccionado las imágenes por su asociación entre arte y experiencia personal. Ella tuvo un accidente y le atrajo la atención por el accidente que sufrió la artista, Frida Kahlo. Por lo tanto, se cumple el requisito fundamental en el arte: la accesibilidad y la asociación entre arte y experiencia personal.

Es una imagen que impacta en el momento de visualizarla. Elección muy acertada por parte de la alumna por su crudeza y expresividad. Reflejo de sufrimiento y dolor.

Ana María ha elegido ese cuadro <Columna rota> por acercarse a su realidad personal.

Al final, nos hace un breve recorrido biográfico de Frida Kahlo. Sus vivencias, su accidente,

el amor de su vida... Nos habla de la simbología del cuadro: la sábana blanca representa la pureza,

la santidad y la esterilidad; los clavos representan su propio dolor; las lágrimas blancas, el dolor, pero, al mismo tiempo, representan la superación ante el dolor; el desierto, el vacío interior de ella, la soledad del alma y del cuerpo. Adjunto un enlace sobre esta obra:

<http://www.marisolroman.com/2015/08/29/la-columna-rota-1944/>