**Acta 4º sesión**

Málaga a 09 de Noviembre de 2016, se reúnen los siguientes participantes:

Barranco Villanueva, Sarai

Bedmar Arroyo, Sergio

Benítez Sala, Sergio

Bermúdez González, Alonso

García Gómez, Montserrat

Hernández Sánchez, Guillermo

Jiménez Rodríguez, María

López Salas, Eugenia Sonia

López Sánchez, Leonor María

Luque Gil, Milagros

Márquez Pérez, Inmaculada

Pérez Ruiz, Francisco Javier

Romero López, Ana Belén

Salas Cobalea, Susana María

Velasco Fano, Aránzazu

Velasco Fano, Francisco Javier

Y como coordinador Antonio Lobato Rodríguez, para trabajar los siguientes temas:

* Cuentos de las vocales y emociones.
* La negociación en la resolución de conflictos.
* Propuesta de trabajo para la siguiente sesión.

Cuentos de las vocales y emociones

Siguiendo una de las principales finalidades del Plan de Formación, servir de apoyo a los demás proyectos y actividades que ya se desarrollan en el centro, se plantea complementar los cuentos y canciones de las vocales con aquellos aspectos emocionales que se trabajan en cada historia. Así procedemos a leer en asamblea cada uno de los cuentos y realizamos una lista con las diferentes emociones, sentimientos y valores que se pueden trabajar:

* Cuento de la A. *Ana:* amor y cariño, y sus demostraciones. Por otro lado el miedo y su afrontamiento. Perseverancia, tolerancia a la frustración generosidad,…
* Cuento de la E. *El erizo y el elegante*: Amistad, escucha y atención.
* Cuento de la I. La India Isa: Expectativas, tolerancia a la frustración, inocencia, valentía, persistencia, tristeza y consuelo,...
* Cuento de la 0. *Un oso enamorado*: Amor y fuerza del amor, sentimiento asociados, posesión, sorpresa, identidades, diversidad y fronteras.
* Cuento de la U. *La urraca Úrsula*: Atención, cariño, capricho, diversidad y diferencia,…

La negociación en la resolución de conflictos.

Identificación de intereses y posturas, estrategias de negociación, mediación,… Terminamos con la dinámica de “las 15 vacas”.

Propuesta de trabajo para la siguiente sesión.

Organizarnos durante varias sesiones por grupos de trabajo:

* Preparar materiales sobre los cuentos y canciones de las vocales
* Dinamizar asambleas a través de las siguientes publicaciones: *¿qué emoción?, Emocionario, cuentos del Hada Menta.*
* Trabajar las emociones con Chaplin, centrándonos en sus citas y el lenguaje no verbal.
* Grupos interactivos sobre emociones.

Y sin más asuntos que tratar, se levanta sesión,

Coord. Formación

Antonio Lobato Rodríguez