

## **RECURSOS PARA GRUPOS INTERACTIVOS**

**CURSO:** 2º E.S.O.

**MATERIA:** Lengua Castellana y Literatura.

### **CONTENIDOS QUE SE TRABAJAN:**

Comprensión y expresión escrita.

- Contenidos relativos al proyecto de centro “Exposición Universal Rufino Blanco”, en el que este grupo representa a Marruecos.
- El diario.
- El cuento literario.
- El microrrelato.

**Nº DE TAREAS:** 4

**DURACIÓN DE LA SESIÓN:** 60 min

**Nº DE ALUMNOS:** 16

**DISTRIBUCIÓN DEL AULA:** 4 grupos de 4 alumnos cada uno.

**GRUPO INTERACTIVO ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º ESO**

**ACTIVIDAD 1**

GRUPO:.....

**1. Completa cada frase con la palabra que corresponda:**

**Dírham - ramadán - árabe - Rabat - mezquita - caftán - tarbush**

- Treinta días de ayuno hasta la puesta del sol,  
.....
- Moneda oficial de Marruecos.....
- ..
- Lugar de culto para los seguidores de la fe Islámica.....
- Capital del reino de Marruecos.....
- Tocado masculino también llamado fez.....
- Es el idioma oficial de Marruecos.....
- Túnica de algodón o seda  
.....

**2. Di si las siguientes costumbres árabes son verdaderas o falsas:**

- Consumo de té.
- Quitarse los zapatos al entrar a un lugar.
- Su gastronomía está basada principalmente en el consumo de pizza.
- Al saludarse ofrecen primero la mejilla izquierda.
- Se saludan con la mano derecha.
- Solo se besa en las mejillas a los miembros del mismo sexo.

**3. Explica brevemente que es el cucús.**


---

---

---

---

---

**4. Escribe 4 frases en voz pasiva con las palabras henna, talismán, jaima, emirato**

---

---

---

---

---

---

---

---

**GRUPO INTERACTIVO ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º ESO**

**ACTIVIDAD 2**

**GRUPO:**.....

**1. Lee y contesta:**

**DIARIO DE UN VIAJERO**

Estás organizando un viaje a Marruecos. Miras las formas mas adecuadas para llegar desde tu ciudad (*avión, barco, ferry, bus, en coche*). Decides tus destinos en ese país: ¿[Marrakech](#)? ¿[Meknes](#)? ¿[Rabat](#)? ¿[Fez](#)? Y cuando llegas el capítulo del alojamiento surge la posibilidad de dormir en un hotel o en un... riad. **¿Qué es un riad?**

En primer lugar diré que para mí, es la primera opción de alojamiento si buscas un lugar especial, con un marcado color local y buenos estándares de servicio.

No es por menospreciar a los hoteles marroquíes, pero en líneas generales y salvo los hoteles de cadenas internacionales, los hoteles locales son anticuados y sus estrellas "*brillan menos*". Digamos que un 4 estrellas marroquí sería un equivalente a un 3 estrellas español, y que le falta un "*lavado de cara*".

Los riads son pequeños edificios con unas pocas habitaciones, generalmente 5 o 6, que son regentados por los dueños del establecimiento. En los últimos tiempos, gran cantidad de europeos se han establecido en Marruecos y dirigen su propio riad dándoles un toque europeo sobre todo al servicio.

Pero lo que más llama la atención de los riads es precisamente en edificio. **Mantienen la estructura de antiguas casonas, con un patio central donde el agua está siempre presente.** Carácter árabe de una arquitectura delicada y ornamentada, con fuentes, aljibes o canales de agua en el corazón de la casa.

Muros decorados con colores brillantes, habitaciones tematizadas y distintas unas a otras y la atención personalizada de los dueños del riad en contacto con sus huéspedes.

**Los hay de distinta categoría (y tarifas). También riads donde te transportas al corazón de Marruecos con sus colores, mosaicos y texturas y otros con un esmero especial en el diseño y la decoración con toques netamente minimales.** Viajeros de todo el mundo encuentran en los riads no sólo una alternativa de alojamiento, sino una forma de acercarse a la cultura marroquí y un lugar de sosiego.

Muchos riads ofrecen comidas, al menos el desayuno, basados en la riquísima cocina marroquí. También encontrarás bastantes con servicios adicionales como un [hammam](#), terrazas, o baño turco. Por lo que es una oportunidad para sumergirnos en la atmósfera local con estándares europeos de alojamiento.

Quienes preferimos dormir en riads lo hacemos porque allí encontramos mucho mas que una cama limpia y confortable. La atmósfera es muy relajada, con espacio y tiempo para servirse [un buen té de hierbabuena](#) mientras escuchas el agua de la fuente.

Y por si faltara algo, **el ambiente del personal y huéspedes es mucho mas internacional que en los hoteles locales.** Buen momento para conocer gente interesante de todas partes del mundo y compartir anécdotas y experiencias.

La próxima vez que busques alojamiento en Marruecos, si tienes la posibilidad de dormir en un riad no te lo pienses.

a) ¿Qué es un diario?


---

---

---

---

---

**b) Explicad brevemente de que habla el texto.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**c) ¿Encuentras alguna similitud con los alojamientos de tu país? ¿Y diferencias?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**d) ¿Qué significa la expresión “lavado de cara”?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**GRUPO INTERACTIVO ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º ESO**

**ACTIVIDAD 3**

**GRUPO:.....**

**1. Contesta**

**a) ¿Qué es el cuento literario?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**b) Enumera sus características:**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**c) ¿ Qué es un microrrelato?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**d) ¿Cuáles son sus características?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**2. Di a qué género narrativo de los anteriores pertenecen estos textos.**

**Cubo y pala**

a) Con los soles de finales de marzo mamá se animó a bajar de los altillos las maletas con ropa de verano. Sacó camisetas, gorras, *shorts*, sandalias..., y aferrado a su cubo y su pala, también sacó a mi hermano pequeño, Jaime, que se nos había olvidado.

Llovió todo abril y todo mayo.

**Carmela Greciet**

**GRUPO INTERACTIVO ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º ESO**

**ACTIVIDAD 4**

**GRUPO:.....**

**1. Lee el texto.**

**Vestimenta en el mundo árabe, ¿Obligación o recomendación?**

Cualquier persona hoy en día es capaz de reconocer a una persona de origen árabe por su particular vestimenta, pero ¿A qué se debe su peculiar forma de vestir?

En primer lugar, las reglas para la confección de la vestimenta en los países musulmanes se basan en las enseñanzas del Corán. Tanto hombres como mujeres deben vestirse con modestia y sencillez, por lo general, en colores oscuros y conservadores. El código de vestimenta islámico varía de país a país.

De estos versículos podemos extraer las características de la vestimenta islámica para la mujer y para el hombre:

- 1- La vestimenta no debe ser estrecha, evidenciando las formas del cuerpo.
- 2- El material de la vestimenta no debe ser transparente.
- 3- Las mujeres no debe utilizar ropa masculina. De igual forma se prohíbe al hombre que vista ropa específica de mujer.
- 4- Los colores utilizados fuera del hogar no deben ser fosforescentes, brillantes, ni llamativos o con excesivos adornos.
- 5- No debe imitar la moda de las incrédulas/os de dudosa moral.

Sabiendo esto podemos adentrarnos en los distintos tipos de prendas que visten las personas árabes. Sin hacer discriminación de género hablaremos tanto de las prendas que viste el hombre musulmán como de las prendas que viste la mujer musulmana.

#### Vestimenta Masculina:

El requisito mínimo es que la ropa cubra el cuerpo desde el ombligo hasta la rodilla. No deben usar ropa por debajo de sus tobillos, y se les prohíbe usar seda y oro. Se espera que los hombres musulmanes usen ropa suelta, modesta y digna. En muchos países musulmanes los hombres llevan una túnica suelta tradicional, que cubre desde el cuello hasta los tobillos con un turbante que combine con el atuendo.

El atuendo masculino es más sencillo que el de las mujeres, y ofrece menor variedad. Está compuesto por **el kafiyyeh** y **el thawb o thobe o suriyah**.

#### Vestimenta Femenina

En el caso del atuendo femenino, se da más variedad en función del estilo de la mujer, el país donde vive, y sus preferencias.

Cabe destacar que el Islam rechaza la utilización del cuerpo desnudo de la mujer como objeto-mercancía, por otro lado, el Hiyáb no impide que la mujer cumpla su papel dentro de la sociedad, pero sí obstaculiza los intentos de los inmorales que sólo valoran

