

PSICOLOGÍA -2º Bachillerato-

Cuestionario Proyecciones Audiovisuales:

“La naranja mecánica”



FICHA TÉCNICA

Título original:	A Clockwork Orange
Nacionalidad:	Reino Unido (1971)
Producción:	Warner Bros Pictures / Stanley Kubrick Production
Guión y Dirección:	Stanley Kubrick (basada en la novela homónima de Anthony Burgess)
Música:	Wendy Carlos
Fotografía:	John Alcott
Montaje	Bill Butler
Intérpretes:	Malcolm McDowell, Patrick Magee, Michael Bates, Warren Clarke
Duración:	137 minutos



SINOPSIS

Gran Bretaña, en un futuro indeterminado. Alex es un joven muy agresivo que tiene dos pasiones: la violencia desaforada y Beethoven. Es el jefe de la banda de los drugos, que dan rienda suelta a sus instintos más salvajes apaleando, violando y aterrorizando a la población. Cuando esa escalada de terror llega hasta el asesinato, Alex es detenido y, en prisión, se someterá voluntariamente a una innovadora experiencia de reeducación que pretende anular drásticamente cualquier atisbo de conducta antisocial.

ACTIVIDADES

1. Describe a los personajes principales de la película.
2. Busca información sobre la novela en la que se basa la película y explica las semejanzas y diferencias entre la novela original y su adaptación cinematográfica.
3. Describe cómo reacciona el protagonista ante la violencia en los siguientes momentos:
 - Antes de ingresar en la cárcel y durante su estancia en ella.
 - Mientras está siendo sometido al tratamiento en el Instituto Ludovico.
 - Inmediatamente después de haber sido sometido al tratamiento: en la exhibición ante el cura y el oficial jefe de la cárcel, en su casa, durante su “reclusión” en la casa del escritor.
 - Después de recobrar la consciencia en el hospital.
4. ¿Qué tipo de condicionamiento se le aplica?, ¿por qué?
5. Analiza el comportamiento del protagonista antes, durante y después de someterse al tratamiento. En términos conductistas, da nombre a los diferentes estímulos y respuestas y explica cómo las segundas son resultado de los primeros.
6. ¿Qué críticas recibe este método de “rehabilitación social” por parte del escritor y del cura?
7. En la película se plantea la posibilidad de eliminar la libertad del protagonista para aumentar la seguridad a nivel social. ¿Qué piensas del tema? ¿Está justificado el sacrificio de la libertad en aras de la seguridad?
8. ¿De qué tipo de violencias nos habla la película? ¿Cuál de ellas puede resultar más peligrosa y por qué?
9. Valora críticamente la película.

** Valoración de las actividades:

- nº 1-2; 4; 6-9---→ 1 punto x 7= 7 puntos
- nº 3 y 5-----→ 1,50 puntos x 2= 3 puntos

