

AMANE CER EN EL PUERTO (R. MARINELLI)

ALAMEDA.

JOSÉ FERNÁNDEZ NÚÑEZ

La apuesta musical de Alameda fue el llamado Rock Andaluz. Es decir mezclar y fusionar el flamenco, la copla y los clásicos andaluces con el rock sinfónico anglosajón de Pink Floyd, Genesis, Yes y King Crimson.

Amanecer en el Puerto es un tema en que la introducción es muy sinfónica con efectos de sonido del amanecer en un puerto para después seguir con una enérgica intervención de trompetas, trombones, tubas, trompa y percusión que se reposa al dar paso al canto andaluz.

GUION

AMANE CER EN EL PUERTO autor: R. MARINELLI (ALAMEDA)
arreg: J. Olmo

The musical score is written for guitar, bass, and drums. It is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into four measures by vertical bar lines. The guitar part (G) starts with a G chord and moves through F, Eb, and F. The bass line features a mix of eighth and sixteenth notes. The drum part includes a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

Ejercicios y calentamiento previo para interpretar Amanecer en el puerto:

1

Fingerings: 1 1 4 1 2 2 5 2 3 3 6 3

2

Fingerings: 4 4 7 4 5 5 0 5 1 6 2 6

3

Fingerings: 2 7 3 7 3 1 4 b3 4 2 5 b4

Fingerings: 1 2 3 4 2 3 5 5 4 4

EJERCICIOS TÉCNICOS PARA GRUPO DE METAL Y PERCUSIÓN

CANON POR TERCERAS

ESCALAS CROMÁTICAS

Escalas cromáticas descendentes.

Bajando por semitonos hasta llegar a la 8ª grave. (Do-Si-Do-Sib-Do-La-Do-Lab, etc.)

ENLACES DE ACORDES

Serie de acordes enlazados.

Cambio gradual de tonalidad hasta la tonalidad acordada.

Tuba y Timbal fundamental, trompa 3ª, trombón 5ª, trompeta primera 8ª aguda y trompeta segunda 8ª grave.

ARPEGIOS

Arpegios mayores.

Ritmo lento, figura establecida la blanca.

Desde la tónica hasta 5ª, 3ª y 8ª grave.

OBJETIVOS

Calentamiento.

Sonoridad estable en grupo.

Simultaneidad.

Afinación.

Ritmo constante.

Matices.

Trompeta primera: escala en blancas hasta la 9ª.

Trompeta segunda: igual pero con la entrada en la tercera nota de la trompeta primera.

Trombón y tuba siguen esta progresión creando nuevos acordes.

Batería marcando ritmo constante.