

# “FANFARE” de Roland Lemêtre

## INTRODUCCIÓN

Para preparar correctamente esta obra hemos de seguir una serie de indicaciones y orientaciones que favorezcan el óptimo resultado del trabajo en grupo.

Se pretende conseguir sonar de la mejor manera posible en todos los aspectos. Trabajaremos todos los parámetros (altura, timbre, volumen) que favorezcan tanto el balance como el equilibrio en cada acorde.

El primer paso hacia una correcta sesión de estudio considero que debe basarse en un correcto calentamiento general. Empezaremos realizando diversos estiramientos, así como ejercicios para desarrollar el control respiratorio y el flujo aéreo. Para ello nos ayudamos de un estupendo libro como es “The Breathing Gym daily workout” de los prestigiosos tubistas americanos Sam Pilafian y Patrick Sheridan.

Estos ejercicios aportan al grupo mejoras en muchas facetas de su ejecución gracias a la atención a la respiración:

- Promueven un ensayo más tranquilo y concentrado.
- Ayudan a interiorizar mejor el ritmo del grupo.
- Permiten prepararse para la actuación y así evitar el miedo escénico, debido al tranquilizador foco creado por la respiración del grupo.

A partir de este momento se procede al calentamiento individual y colectivo, basado en el trabajo del sonido, buscando el equilibrio sonoro. Trabajaremos escalas mayores y menores, así como ejercicios de acordes y cadencias.

## EL COMPOSITOR

ROLAND Lemêtre nació en 1953 en Saint-Malo. Se inicia desde la edad de 6 años como "Little Singer" en la catedral de Angers, comenzó su carrera como cantante, pianista y trombonista. Músico y maestro, ejerce la enseñanza y la dirección musical de corales y ensembles.

Particularmente sensible al repertorio vocal, estudió canto con M.C.Cottin, dirección coral con S.Caillat y se apropia de las técnicas corporales con François Combeau (Método Feldenkrais).

Jefe del Departamento Coral de canto en el CRR de Rueil-Malmaison, dirige las clases de Coro y Dirección Coral. Con Eufonia coro, que aborda las principales obras de Bach, Brahms, Duruflé, Fauré, Mozart, Mendelssohn... Crea la Asociación CENART (Centro de Formación Artística para adultos). Es autor de libros educativos para los profesionales de la música y muchos arreglos de piezas desde la clásica hasta el jazz.

## LA OBRA: FANFARE

Se trata de una fanfarria para Quinteto de Metales y Percusión (dos Trompetas, Trompa, Trombón, Tuba y Timbales) con forma ABACA.

Compuesta a mediados del siglo XX, se trata de la típica fanfarria con gran fuerza y brillantez dedicada a los instrumentos del Viento Metal y la Percusión.

Su uso tiene un fin ceremonial y festivo, siendo destinada a la apertura de grandes eventos de la realeza.

## ESTUDIO Y MONTAJE

Los primeros 7 compases de la fanfarria serán tratados como la introducción y tema principal. Trabajaremos por separado la afinación de las trompetas y de los trombones o trompa y trombón. En los compases 8 y 9 se trabajará la afinación de cada acorde de los metales sin la percusión; a continuación se procederá a añadir los timbales. De igual manera se procederá en los compases 10, 11 y 14. En los compases 12 y 13 trabajaremos con negras sustituyendo los tresillos, para observar mejor la afinación.

Los compases del 15 al 22 se trabajarán por separado las partes de trompetas, para diferenciar la melodía del acompañamiento, que llevarán a cabo el resto de instrumentos de viento metal. A continuación, desde el compás 23 al 28 se produce una vuelta al tempo primo, ya trabajado entre los compases 8 al 14.

En los compases desde el 29 al 34 estudiaremos la afinación prescindiendo de los instrumentos que llevan algún solo, como la trompeta 1ª. Desde el compás 35 hasta el final se repite el tema anteriormente expuesto desde 8 al 14.

## CONCLUSIÓN

El montaje de este tipo de obras, además de ser muy representativo para el grupo o quinteto de metal, resulta enriquecedor en cuanto al trabajo de la afinación, precisión rítmica al realizar la respiración, el ataque del sonido o final de frase. Sin olvidar el balance sonoro y su importancia en este tipo de agrupación.

Trabajo realizado por el Profesor de Trompeta *José Antonio Mata Padilla*, del Conservatorio Profesional de Música “Andrés Segovia” de Linares para el Grupo de Trabajo “El Grupo de Metales y Percusión como instrumento formativo en las enseñanzas musicales”.