

VALORACIÓN DEL PROGRESO DEL G.T. MARYLUZ MORENO ROJAS

1. GRADO DE CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS

1. Desarrollo del concierto didáctico explicando las características propias de cada instrumento, así como su ubicación dentro de la orquesta sinfónica.

Hemos buscado partituras para un ensemble de violines para poder desarrollar la capacidad de los alumnos de primer y segundo curso que no tienen la especialidad de agrupación musical, así de esta manera lograremos que vayan introduciéndose en la practica instrumental conjunta.

2. Añadir a la programación de cada especialidad obras que permitan la práctica instrumental en su conjunto, donde se hará hincapié en la importancia del mantenimiento del pulso rítmico, así como de la continuidad rítmica.

Hemos empezado a trabajar el desarrollo de la exactitud rítmica y el pulso colectivo con ejemplos de diferente dificultad y con progresión en la práctica con el resto de instrumentos. Estamos haciendo reuniones de diferentes especialidades instrumentales para poder aunar criterios y buscar una unidad y homogeneidad en la práctica de conjunto. Los alumnos están desarrollando la escucha activa y consiguiendo grandes progresos que se ven reflejados en la práctica diaria de casa y la práctica individual del instrumento, además de la capacidad de entendimiento de las características sonoras del resto de instrumentos que conforman nuestro conservatorio.

3. Diferenciación de los instrumentos monofónicos mediante la intervención de ambas familias tocando juntas y por separado.

Estamos formando pequeños grupos de cámara en los que colaboran los instrumentos de cuerda con el piano, potenciando su natural idiosincrasia y reforzando las capacidades distintas.

2. EFECTOS PRODUCIDOS EN EL AULA TRAS LA TRANSFERENCIA DE LO APRENDIDO Y PRODUCTOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE QUE SE HAN ADQUIRIDO

Gracias al planteamiento de estos objetivos y su puesta en práctica en el aula, los alumnos entienden mucho mejor la continuidad rítmica, el mantenimiento del pulso. Son mucho más conscientes, por tanto, de en qué pasajes, frases o compases deben hacer más hincapié para conseguir el objetivo final: corrección en la interpretación rítmica teniendo en cuenta pulso, matices y estilo. Además de potenciar el trabajo conjunto y la escucha activa de manera conjunta.

3. DESTACAR ASPECTOS QUE HAYAN RESULTADO INTERESANTES

Una gran motivación por parte de los alumnos. Todos esperan impacientes que se les entregue una nueva obra para trabajar en conjunto. Antes de empezar la clase o al finalizar ésta, ellos solos se sientan y empiezan a tocar dichas obras. Gracias a esta nueva práctica metodológica, las clases resultan mucho más amenas y divertidas; y sus logros son mostrados a sus padres en audiciones. Asimismo, los padres me transmiten la responsabilidad de sus hijos en el estudio en casa.