

# PROPUESTA DE ELEMENTOS QUE DEBEMOS INCORPORAR EN UNA PLANTILLA DE ANÁLISIS DE VIDEO DEL LABORATORIO DE CINE, 4ª versión

## **PARTE 1. IDENTIFICACIÓN Y CONTEXTO.** (Antes de ver la película - trabajo del alumnado en casa)

### **Datos de la película**

- Título original
- Año
- País
- Duración
- Género
- Dirección
- Dirección de fotografía
- Banda sonora (BSO)
- Guion
- Producción
- Montaje
- Reparto
- Vestuario

### **Investigación sobre la película y el director**

- Quién es el director
- Otras películas que ha realizado
- Qué temáticas trata
- Premios de esta y otras películas
- Contexto sociopolítico e histórico en el que se realiza la película.
- ¿Qué dice la crítica sobre esta película?

### **Sinopsis**

## **PARTE 2. ANÁLISIS TÉCNICO.** (Una vez vista la película el alumnado rellenará los siguientes apartados)

### **RECURSOS NARRATIVOS**

#### **Guion**

- Estructuras clásicas (Planteamiento, nudo y desenlace).
- Personajes principales y secundarios.
- Relaciones entre los personajes.
- Quién narra, quién ve, desde qué punto de vista se narra.

## **RECURSOS EXPRESIVOS**

### **BSO / sonido**

- Efectos sonoros
- Silencios
- Sonido territorio o ambiente
- Sonido off
- Sonido acusmático versus escucha visualizada o sonido síncrono
- Sonido diegético versus extradiegético
- Contrapuntos sonoros
- Banda sonora (música documental, incidental, asincrónica)

### **Fotografía**

- Planos
- Encuadres y formatos
- Campo versus fuera de campo
- Movimientos de cámara
- Angulaciones de cámara
- Profundidad de campo
- Temperatura de color
- Composición
- Iluminación

### **Vestuario y Escenografía**

#### **Reparto**

- Caracterización
- Interpretación

#### **Montaje**

- Raccord versus fallos de raccord o continuidad
- Ritmo
- Signos de puntuación (transiciones)
- Tipos de montaje

## **RECURSOS GRÁFICOS**

### **Cartel**

- Color
- Composición
- Tipografía

- Imagen
- Significado

### **Títulos de crédito**

- Color
- Composición
- Animación
- BSO/Sonido
- Tipografía
- Imagen
- Significado

### **PARTE 3. ANÁLISIS CONCEPTUAL.**

- ¿Qué quiere decirnos el director de manera implícita?
- ¿Qué recursos de la narrativa audiovisual utiliza para ello?
- ¿Cómo los utiliza para llegar a decir lo que dice?
- ¿A qué público crees que se dirige?
- Qué opinas sobre el tema de la película. En qué sentido nos afecta. Justificación de la opinión. (El alumno/a puede incluir juicios de valor de todo tipo, planteamientos ideológicos, etc. Pero siempre teniendo en cuenta la base descriptiva para no caer en la deriva de sentido o en interpretaciones aberrantes).
- Apartado de preguntas sobre el tema de la película para ayudar al alumno/a a reflexionar sobre lo que se nos ha contado y a comenzar el laboratorio de cine.