

# Proyecto del Grupo de Trabajo 16-17

## 0. TÍTULO.

INTERPRETAR CONOCIENDO LA ARMONÍA. 174127GT078

## 1. SITUACIÓN DE PARTIDA .

Una triste realidad de la mayoría de Conservatorios es que las diferentes asignaturas del currículum no tienen relación entre ellas y en lugar de servir para completar y ayudar a alcanzar los objetivos generales del aprendizaje, se programan contenidos con escasa relación con el resto de asignaturas y el propio interés del alumnado.

En este grupo de trabajo (GT en adelante) no nos planteamos una reestructuración del currículum, ni una propuesta de cambios de contenidos de cada asignatura, ni romper la norma de las competencias profesionales sobre cada asignatura. Desde este grupo hemos detectado varios aspectos de las asignaturas de Armonía e Instrumento principal que creemos que pueden evolucionar para ser más interesantes desde el punto de vista del docente y el alumnado.

En este GT partimos de las siguientes premisas antes del trabajo propuesto:

- La asignatura de Armonía que se cursa en 3º y 4º de EE.PP. es una asignatura tremendamente interesante pero por desgracia resulta muy difícil para una fracción del alumnado. Algunos de los motivos pueden ser su propia dificultad abstractiva y la nula aplicación que le damos el profesorado de instrumento.
- En la clase de instrumento se tiene muy presente la interpretación y el estilo pero el alumno no llega a entender con objetividad la justificación de la forma de tocar cada pieza.

Partiendo de estas dos ideas, en el grupo de trabajo se pretende utilizar todos los conocimientos que el alumnado tiene sobre la armonía como herramienta para argumentar la forma de interpretar cada pieza musical. De esta forma se vinculan dos asignaturas muy importantes y además se dota de herramientas para que el futuro músico pueda crecer de una forma más independiente al docente.

De esta manera la formación del grupo de trabajo es relevante porque recoge inquietudes reales del profesorado, con la intención de poseer suficientes conocimientos y materiales de base para responder de forma satisfactoria a las necesidades del alumnado, pudiendo desarrollarlas en la práctica diaria desde una perspectiva de la práctica instrumental, lo que traería una mejor respuesta a las necesidades que marca la legislación vigente.

Por eso insistimos en formarnos desde una perspectiva integradora, globalizadora y colaborativa desde un proyecto común que es el grupo de trabajo. Así nuestra formación está ligada al desarrollo de lo recogido en el plan de centro en cuanto a la formación permanente del profesorado y a abrir nuevas líneas que innoven en la visión interpretativa de cada músico, por tanto la formación que pretendemos va a tener una traducción inmediata en la mejora de la práctica diaria.

El trabajo del grupo no se centra en la concreción y elaboración de documentos

esenciales de inexcusable realización por el profesorado en el desarrollo de sus tareas.

## **2. OBJETIVOS FORMATIVOS.**

- Conocer mejor el repertorio original para nuestros instrumentos desde un punto de vista armónico.
- Diferenciar la interpretación en función de la armonía como esencia prima ante el proceso docente con el alumnado.

## **3. RESULTADOS QUE SE PRETENDEN ALCANZAR. (repercusión)**

El GT está enfocado para relacionar los contenidos de dos asignaturas que hoy por hoy están muy lejanas: Armonía e Instrumento Principal.

Los resultados que se pretenden alcanzar son:

- Introducir el Análisis armónico en la rutina del alumnado en la clase de Instrumento para visibilizar la importancia de la asignatura de armonía y justificar la expresión musical desde un punto de vista mas objetivo. (*repercusión en aula*)
- Descodificar la importancia de la armonía en nuestro repertorio escrito original, y relacionar cada aspecto armónico relevante en un aspecto a tener en cuenta en la interpretación (articulación, afinación, dirección, intensidad, importancia, equilibrio....)

## **SOLICITUD DE APOYO Y JUSTIFICACIÓN**

BIBLIOGRAFÍA.

MATERIAL DEL CEP.

PONENTES. Para tener una sesión de trabajo con un especialista en la materia.

## **4. ACTUACIONES Y TEMPORALIZACIÓN**

### **Actuaciones:**

- A1. Analizar de forma completa (estructura, armonía y fraseo) piezas clásicas y pre-románticas del repertorio de fagot y trompa que se suelen programar en EE.PP. Este trabajo sobre las partituras generales y reducciones de orquesta (solista y piano). (trabajo individual)
- A2. Trasladar los aspectos mas importantes de estos análisis a las particellas. (trabajo en común) y desmenuzar la relación entre la armonía y la interpretación.
- A3. Redacción de conclusiones de los aspectos importantes de la armonía que son importantes a tener en cuenta en la interpretación. (trabajo en común)
- A4. Puesta en práctica de las conclusiones en el aula de instrumento principal

### **Temporalización:**

- A1: octubre- febrero (trabajo individual)
- A2: marzo-abril (trabajo grupo)
- A3: abril-mayo (trabajo grupo)
- A4: mayo (aplicación en el aula)

## 5. METODOLOGÍA:

La metodología completa de todo el grupo de trabajo es la siguiente:

1. Relación resultados que se pretenden alcanzar (en el presente proyecto)
2. Elaboración de un listado de repertorio a estudio
3. Concretar herramientas de evaluación (en el presente proyecto)
4. Recogida de datos a través de las plataforma colabora
5. Reuniones o práctica reflexiva: análisis y debate sobre los datos en sesiones presenciales o no presenciales con reflejo escrito en las memorias de colabora
6. Elaboración de memoria final.

Las reuniones se realizarán mensualmente de forma presencial o no presencial (vía skype o facetime). La fecha exacta se decidirá a un mes vista (en la reunión anterior) intentado realizarla a finales de cada mes.

El contenido de cada reunión quedará reflejado en la plataforma colabora mediante una acta en la que cada componente podrá añadir comentarios si lo considera oportuno para realizar ampliaciones o matizaciones.

### Materiales

Todos los materiales que se vayan elaborando se colgaran en colabora en la sección:

### Sub-Tareas.

#### A1

a-Listado repertorio seleccionado (común)

b-Tipo de análisis (común)

c-Reperto repertorio (común)

d-Análisis sobre partitura (profesorado de armonía)

#### A2

a-Análisis sobre particella (profesorado de viento)

#### A3

a- redacción conclusiones (común)

#### A4

a-puesta en práctica (profesorado viento)

b- Redactar observaciones sobre las conclusiones obtenidas anteriormente después de la puesta en práctica en clase

## 6. EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Puesto que las tareas que contiene cada actividad son muy específicas y están muy detalladas, la rúbrica que se propone es únicamente negativa o positiva. Positiva en el caso que cumpla todos los condicionantes del diseño de la tarea y negativa cuando falta o incumple algunos de los condicionantes del diseño de la tarea.

A continuación se adjunta la rúbrica de las actividades.

| <b>ACTIVIDAD</b>      | <b>TAREAS POR ACTIVIDAD</b>              | <b>Rúbrica positiva</b> | <b>Rúbrica negativa</b> |
|-----------------------|--|-------------------------|-------------------------|
| A1. Analizar de forma | Realizar listado repertorio seleccionado | Se realiza              | No se realiza           |

| <b>ACTIVIDAD</b>  | <b>TAREAS POR ACTIVIDAD</b>  | <b>Rúbrica positiva</b>    | <b>Rúbrica negativa</b>                      |
|---|--|----------------------------|--|
| completa (estructura, armonía y fraseo) piezas clásicas y pre-románticas del repertorio de fagot y trompa que se suelen programar en EE.PP. Este trabajo sobre las partituras generales y reducciones de orquesta (solista y piano).. | Definir el tipo de análisis  | Se realiza                 | No se realiza                                |
|   | Realizar listado de reparto de las partituras que va a analizar cada profesor de fundamentos de composición (o similar)                                    | Se cumple en su totalidad. | No se cumple parcialmente o en su totalidad. |
|   | Análisis sobre partitura (partitura o reducción de orquesta) en base al análisis definido. Cada uno analizará las piezas definidas en el listado anterior. | Se cumple en su totalidad. | No se cumple parcialmente o en su totalidad. |
| A2. Trasladar los aspectos mas importantes de estos análisis a las particellas. (trabajo en común) y desmenuzar la relación entre la armonía y la interpretación.   | Análisis sobre particella. Pasar toda la información de los anteriores análisis sobre las partes de solista (los especialistas de viento).                 | Se cumple en su totalidad  | No se cumple parcialmente o en su totalidad. |
| A3. Redacción de conclusiones de los aspectos importantes de la armonía que son importantes a tener en cuenta en la interpretación. (trabajo en común)  | Redacción de conclusiones entre todos  | Se realiza                 | No se realiza                                |
| A4. Puesta en práctica de las conclusiones en el aula de instrumento principal  | Aplicar conclusiones en las clases de Instrumento principal de viento  | Se realiza                 | No se realiza                                |
|   | Redactar observaciones sobre las conclusiones obtenidas anteriormente después de la puesta en práctica en clase  | Se realiza                 | No se realiza                                |
|   |  |                            |  |